

In the tenor aria "Sei getreu" in the Bach cantata *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*, Paolo Bacchin creates a remarkable instrumental counterweight to the singing: over the freely-led vocal part and the more or less ostinato continuo, the *tromba da tirarsi* (slide trumpet) plays the chorale "Jesu, meine Freude" as a radiant cantus firmus. This instrument, which is rarely heard today, was 'basic equipment' for the ensemble Leipziger Stadtpfeifer in the 18th century, but it is also used in cantatas by the cantors of St. Thomas's before Bach, such as Knüpfer, Schelle and Kuhnau, and as late as 1789 two such instruments are listed in J. A. Hiller's inventory of the churches of St. Thomas and St. Nicholas in the city. The slide trumpet is not easy to play and is therefore often replaced by horns or oboes. There are obvious similarities with the trombone: "The slide trumpet, which is normally used by the city's musicians to accompany religious songs, comes very close in design to an alto trombone: as it is being blown, the slide is moved to and fro so that the missing notes can be more easily produced" (J. E. Altenburg, *Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker-Kunst*, Halle 1795). Thus the notes that are "missing" from the natural trumpet can be played on the slide trumpet; however, caution is called for, as only "true artists" really understand this craft. "To what must the composer pay heed in the case of the trumpet? The composer would do well to refrain from using semitones, be they hard or soft, so that the ears of the listener, whether or not he hath some knowledge of music, are not tormented by such screeching sounds. After all, such notes can be forced, but only with the utmost effort, and only a true artist is able to do this properly" (J. P. Eisel, *Musicus autodidaktos*, Erfurt 1738).

In der Tenorarie "Sei getreu" der Bach-Kantate "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" setzt Paolo Bacchin mit der Zugtrompete ein bemerkenswertes instrumentales Gegengewicht zum Gesang: Über der frei geführten Singstimme und dem quasi ostinaten Continuo trägt die Tromba da tirarsi als strahlender Cantus firmus den Choral "Jesu, meine Freude" vor. Im 18. Jahrhundert zählte das heute selten gehörte Instrument bei den Leipziger Stadtpfeifern zur Grundausrüstung, doch es ist auch in den Besetzungen von Kirchenkantaten der Thomaskantoren vor Bach wie Knüpfer, Schelle und Kuhnau zu finden, und noch 1789 sind in J. A. Hillers Inventar der Thomas- und Nikolaikirche zwei Exemplare verzeichnet. Aufgrund der anspruchsvollen Spielweise wird es mittlerweile u.a. durch Hörner oder Oboen ersetzt. Die Verwandtschaft zur Posaune ist augenfällig: "Die Zugtrompete, welche gewöhnlich die Thürmer und Kunstpfeifer zum Abblasen geistlicher Lieder brauchen, ist fast wie eine Alt Posaune beschaffen, weil sie während dem Blasen hin und hergezogen wird, wodurch sie die mangelnden Töne bequem herausbringen kann" (J. E. Altenburg, *Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker-Kunst*, Halle 1795). Die einer Naturtrompete "mangelnden" Töne sind damit auf der Zugtrompete realisierbar, und doch ist Vorsicht geboten, denn nur "rechte Künstler" verstehen dieses Handwerk im wahrsten Sinne des Wortes: "Was hat der Componist bey der Trompete in acht zu nehmen? [... Soll] auch der Componist derer Semitonien [Halbtöne], sie seyn hart oder weich, sich enthalten, damit die Zuhörer, sie seyn Music-Verständige oder nicht, von solchen heraus gemarterten Semitonien den Ohren-Zwang nicht bekommen mögen: Denn es lassen sich ja wohl selbe noch zwingen, aber mit gröster Mühe, und das gehöret vor rechte Künstler" (J. P. Eisel, *Musicus autodidaktos*, Erfurt 1738).