

## Das Schlagwerk: historisch außergewöhnlich

Materialsammlung für Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble, 2012

Dem **Schlagwerk** widmete Wagner ganz besondere Aufmerksamkeit. Speziell für die feierliche Klangcharakteristik der **Gralsglocken** im *Parsifal* experimentierte er im Vorfeld und auch während der Proben mit unterschiedlichem Material. Dafür ließ er sich extra verschiedene Instrumente aus ganz Europa liefern oder neu anfertigen. Ob chinesische Tamtams oder das sogenannte Glockenklavier – übrigens ein faszinierendes Tasteninstrument, dessen Tonerzeugung dadurch erfolgt, dass mit einem Hammer gleichzeitig auf mehrere Stahlsaiten geschlagen wird –, keines der Instrumente entsprach jedoch zu Genüge Wagners Vorstellungen eines kristallinen Glockenklangs. So bemerkte er kurz vor der Uraufführung, dass zwar vieles schon sehr gut sei, nur die Glocken noch nicht die richtigen seien. Um seiner Klangästhetik möglichst nahe zu kommen, wird in der heutigen Aufführung versucht, diese durch die Kombination aus Plattenglocken, tief gestimmte Java-Gongs und hoch gestimmten Thai-Gongs zu realisieren.

Durch **Rührtrommeln** und **Donnermaschine** hatte Wagner dem Werk weitere außergewöhnliche Klangfarben hinzugefügt. Für letztere wird in dieser Aufführung ein originalgetreuer Nachbau des in Bayreuth gespielten Modells verwendet. So handelt es sich nicht – wie in modernen Aufführungen gemeinhin üblich – um einen elektronisch erzeugten Donner, sondern tatsächlich um ein mechanisches Instrument, das von einem Musiker an zwei Kurbeln bedient wird. Über diese werden zwei Batterien von jeweils sechs Schlägeln angetrieben, die auf einen wahrlich riesigen, mit Fell bespannten Kessel einschlagen, um so schließlich den Klang des Donners zu erzeugen.

Durch die Verwendung von **Kurbelpauken** wird auch auf die damaligen Gepflogenheiten des Paukenspiels eingegangen, da diese das am weitesten verbreitete Paukenmodell im 19. Jahrhundert darstellten. Die Namensgebung der Instrumente erfolgte aufgrund der Stimmmechanik, denn die Tonhöhe der Pauke wurde nicht wie heute üblich mithilfe eines Pedals, sondern anhand einer Kurbel verändert

Programmhaupttext zum Schlagwerk, aus: *Der Klang der Zeit. Anmerkungen zu den historischen Instrumenten der heutigen Aufführung*, von Minkus Teske



Parsifal bells by Steingraeber & Söhne, 1882; Source: Wikimedia commons

**PARSIFAL BELL-INSTRUMENT** (Ger. Parsifal Klavier Instrument), a stringed instrument ingeniously constructed by Schweisgut, of Carlsruhe, from Dr Mottl's design, as a substitute for the church bells in Wagner's Parsifal. This instrument has been constructed somewhat on the principle of the grand piano; the massive frame is shaped like a billiard table. There are five notes, each with six strings, three in unison giving the fundamental note and three an octave higher. The strings are struck by large hammers, covered with cotton-wool, which the performer sets in motion by a strong elastic blow from his fist. The hammers are attached to arms 22 in. long, screwed to a strong wooden span bridge placed horizontally above the strings at about two-fifths of the length from the front. On the point of the arm is the name of the note, and behind this the felt ledge struck by the fist. Two belly bridges and two wrest-plank bridges, one set for each octave, determine the vibrating length of the strings, and the belly bridge, as in other stringed instruments, is the medium through which the vibrations of the strings are communicated to the soundboard. The arrangement of pegs and wrest-pins is much the same as on the piano.

The realism demanded by modern dramatic music taxes the resources of the orchestra to the utmost when the composer aims at reproducing on the stage the effect of church bells, as, for instance, in the Golden Legend, Cavalleria rusticana, Pagliacci, Rienzi and Parsifal. The most serious difficulty of all arose in the last-mentioned drama, where the solemnity of the scene and its deep religious significance demand a corresponding atmosphere on the stage. Real church bells for the notes Wagner has scored in the familiar chime would over-power the orchestra. All substitutes for bells were tried in vain; no other instrument, leaving aside the question of pitch, gave a tone in the least similar to that of the bell. Independently of the rich harmonics composing the clang, the bell has two distinct simultaneous notes, first the tap tone, which gives the pitch, and the hum tone or lower accompanying note. On the interval separating the hum from the tap tone depend the dignity and beauty of the bell tone and the emotional atmosphere produced. A stringed instrument, similar to the one here described but with four notes only, was used at Bayreuth for the first performance of Parsifal, and with it tam-tams or gongs, but after many trials the following combination was adopted as the best makeshift: (1) the stringed instrument with four keys; (2) four tam-tams or gongs tuned to the pitch of the four notes composing the chime; (3) a bass-tuba, which plays the notes staccato in quavers to help make them more distinct; (4) a fifth tam-tam, on which a roll is executed with a drumstick.

The special peal of hemispherical bells constructed for Sir A. Sullivan's Golden Legend is the only other successful substitute known to the writer; the lowest of these bells is a minor tenth higher than the lowest note required for Parsifal, and the aggregate weight of the four bells is 11 cwt. The bells are struck with mallets and have both tap and hum tone.

K. S. [Kathleen Schlesinger], Encyclopedia Britannica, Article „Parsifal Bell-Instrument“, <sup>11</sup>1911, Vol 20.

Auf der Homepage von Derrick Everett findet sich ein interessanter Text mit dem Titel „The Bells of Monsalvat“ zur Geschichte der Glocken im Parsifal inklusive Originalzitaten von Wagner: <https://www.monsalvat.no/parsifal-bells.htm> (zuletzt abgerufen am 17.01.2023)



Nachbau der Original-Donnermaschine, Amsterdam