

## SOURCES

### A. LIVRETS :

#### **1. Livret de 1730** (bilingue italien - anglais)

PARTHENOPE. / AN / OPERA. / [Price One Shilling.]

PARTHENOPE. / AN / OPERA. / As it is Perform'd at the / KING'S THEATRE / IN THE / HAY-MARKET. [Printer's mark] LONDON : / Printed by T. WOOD, in Little Britain, / MDCCXXX.

PARTENOPE. / DRAMA. / Da Rappresentarsi / Nel REGIO TEATRO / DI / HAY-MARKET. [Printer's mark] In LONDRA, / Per TOMASO WOOD, in Little Britain. / M DCC XXX.

Exemplaires utilisés :

- London, British Library, GB-Lbl[163.g.52, reproduit dans :

<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=uva.x002420472&view=1up&seq=117>

- University of Toronto Libraries (Thomas Fisher Rare Book Library)

<https://archive.org/details/parthenopeoperaa00hand>

- Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, I-Bc[Lo.2463

<http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/scripts/gaspari/scheda.asp?id=17298>

- Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds Victor Schoelcher F-Pn[Rés.V.S.415

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t57417618>

#### **2. Livret de 1730** (Deuxième édition pour la reprise de décembre 1730)

Il s'agit du même livret, auquel une feuille a été ajoutée<sup>1</sup> :

The two copies of Partenope were both printed by Thomas Wood in 1730, and both give the cast of the first performance on 24 February. They are, in fact, identical, except that one of the copies (in A782.12, Plays B/39) includes at the back an additional page with an instruction for a cut and with the words of the aria 'Seguaci di Cupido', which was added for the first revival on 12 December 1730. The additional page reads as follows:

N.B. The Lines in Act III. from the two last Verses at the End of Page 67, to the End of Page 68, are not to be performed.

An Additional SONG to

PARTHENOPE,

In the last Scene (Page 76) after the following

Verse,

Ros. *Idolo mio, non mi tradir mai più.*

Ars. Seguaci di Cupido,  
Voi che cangiate ognor;  
Del primo mai più fido  
Non troverete amor.

Parvi che il primo oggetto  
Più non vi strugga il cor;  
Ma, infidi amanti, dite  
Voi lo sentite ancor.

#### **3. Livret de 1737** (bilingue italien - anglais)

PARTHENOPE, / AN / OPERA; / As it is Perform'd at the / THEATRE ROYAL / IN / COVENT-GARDEN. / The THIRD EDITION, / with ALTERATIONS and ADDITIONS. [Printer's mark] LONDON : / Printed for the Author, by T. Wood, in Little-Britain; / and Sold at the THEATRE In Covent-Garden. / MDCCXXXVII. / [Price One Shilling.]

Exemplaire utilisé :

- Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds Victor Schoelcher F-Pn[Rés.V.S.416, reproduit dans :

---

<sup>1</sup>in Colin Timms, *Handelian and Other Librettos in Birmingham Central Library, Music & Letters*, Vol. 65, No. 2 (Apr., 1984), pp. 141-167

<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=msu.31293010403842&view=1up&seq=27>

Le livret de Silvio Stampiglia pour Partenope a été abondamment mis en musique dès 1699. Nous avons donc également consulté les livrets suivants :

**4. Livret de 1699<sup>2</sup>**, mis en musique par Luigi Mancia

LA / PARTENOPE. / *DRAMA PER MUSICA* / DI SILVIO STAMPIGLIA / *Tra gl'Arcadi Palemone Licurio / DEDICATO / All'Illustriss. & Eccell. Signora* / LA SIGNORA / D. MARIA / DE GIRON, Y SANDOVAL, / Duchessa di Medina-Coeli, e / Vice-Regina di Napoli, &c. [Printer's mark] IN NAPOLI 1699. / Per Dom. Ant. Parrino, e Michele Luigi Mutio. / *Con Licenza de' Superiori*. / Nella sempra Nuova Stampa del Mutio, / sita allo Spedaletto

Exemplaires consultés :

- Rome, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II. I-Rn[35.4.H.25.
- Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, I-Bc[Lo.6904<sup>3</sup>

**5. Livret de 1699**, mis en musique par Luigi Mancia<sup>4</sup>

LA / PARTENOPE / *Trà gli Arcadi di Palemone / Licurio / Drama per Musica* / DI SILVIO STAMPIGLIA / *Da rappresentarsi in Rovigo nel Novis-/simo Teatro / DEL SIGNOR CO: / MARC'ANTONIO MANFREDINI / L'anno 1699. / DEDICATO / All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. / ANDREA MEMO / Podestà, é Capitano di Rovigo, / e Proveditor General / del Polesene. [Printer's mark] IN VENETIA, M. DC. XCIX. / Per Domenico Louisa. / Con Licenza de' Superiori.*

Exemplaire consulté :

- Milano, Biblioteca nazionale Braidense, I-Mb[Racc. Dram. 1102

**6. Livret de 1701**, mis en musique par ?Antonio Caldara (la musique est perdue)<sup>5</sup>

LA / PARTENOPE / *Drama per Musica* / *Da rappresentarsi nel Teatro di / Mantova l'Anno 1701. / POESIA / Consegrata all'Altezza Sereniss. / D'ANNA ISABELLA / DUCHESSA DI MANTOVA, / Monferrato, Carlovilla, / Guastalla &c. / Da Giuseppe Galuppi Servitore / di S.A. Serenissima. [Printer's mark] In Mantova nella Stamperia Ducale / di Gio: Batt. Grana. Con lic. de Sup.*

Exemplaire consulté :

- Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, I-Bc[Lo.6906<sup>6</sup>

**7. Livret de 1707**, mis en musique par ?Antonio Caldara (la musique est perdue)

LA / PARTENOPE / *Drama per Musica* / *Da rappresentarsi nel Famosissi-/mo Teatro Grimani in San / Gio: Grisostomo. / Il Carnovale dell'Anno MDCCVII. [Printer's mark] IN VENEZIA, / Per Marino Rossetti in Merceria, all' / Insegna della Pace. / Con Licenza de' Superiori, e Privilegio. [ajout manuscrit : "non si conosce l'autor della musica"]*

Exemplaires consultés :

- Rome, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II. I-Rn[841,060<sup>7</sup>
- Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, I-Bc[Lo.6907<sup>8</sup>
- Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, I-Bc[Tab I E-111 15a
- Milano, Biblioteca nazionale Braidense, I-Mb[Racc. Dram. 2887

**8. Livret de 1709**, mis en musique par Antonio Caldara & Giuseppe Boniventi.

LA / PARTENOPE / *Drama per Musica* / *Da rappresentarsi nel Teatro dell' / Illustriss: Sig. Co. Borso Bonacossi / Con l'occasione della solita Fiera il / Maggio dell'Anno MDCCIX. / DEDICATO / Alle Eccellenze de' Signori / D. CARLO, E / D. ALESSANDRO / ALBANI / Nipoti di N.S. Regnante / CLEMENTE XI.*

---

<sup>2</sup>Mancia, Luigi : Partenope Commedia Poesia del Sig. Silvio Stampiglia | Musica del Sig. Luiggi Manzo | Rappresentata in Napoli nel Teatro di S. Bartolomeo in Gennaio | e Febbraro 1699 [Copia, 1761-1790] Biblioteca del Conservatorio di musica San Pietro a Majella - Napoli - [collocazione] 32.2.3 - [olim] Rari 6.7.4

<sup>3</sup>mention manuscrite sur la page de titre : "Caldara Aut[oris]" (fautive)

<sup>4</sup>Page [VIII] : (...) sono quelle del Sig. Stampiglia, e del Sig. Mancia;

<sup>5</sup>Caldara : La Partenope (S. Stampiglia), ?Mantua, Teatro di Mantova, May 1701 [in Grove]

<sup>6</sup>mention manuscrite sur la page de titre : "Caldara Autoris"

<sup>7</sup>mention manuscrite sur la page de titre : "non si conosce l'autor della musica"

<sup>8</sup>mention manuscrite sur la page de titre : "Caldara Autoris"

[Printer's mark] In FERRARA, Per Bernardino / Pomatelli. 1709. *Con lic. de' Sup.*  
*A pag. 11 si legge: «La musica è parte del sig. Antonio Caldara, e parte del sig. Giuseppe Beniventi».*  
Exemplaire consulté :  
- Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, I-Bc[Lo.737

**9. Livret de 1710**, mis en musique par ?Luca Antonio Predieri<sup>9</sup>  
LA / PARTENOPE / *Drama per Musica* / DA RAPPRESENTARSI / NEL NUOVO TEATRO / MARSILIJ  
ROSSI. / DEDICATO / *ALLE GENTILISSIME* / DAME DI BOLOGNA. [Printer's mark] IN BOLOGNA.  
M.DCCX. / Per Costantino Pisarri sotti le Scuole all'In-/segna di S. Michele. *Con lic. de' Superiori.*  
Exemplaire consulté :  
- Rome, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II. I-Rn[841,061

**10. Livret de 1713**, mis en musique par Antonio Quintavalle. (La musique est perdue)  
LA / PARTENOPE / *DRAMA PER MUSICA* / da / RAPPRESENTARSI IN TRENTO / NEL / TEATRO  
GAUDENTI / *L'ANNO* 1713. [Printer's mark] IN TRENTO. / Per Gio: Parone Stampator Episcopale. / *Con*  
*Licenza de' Superiori.*  
*A pag. 11 si legge: «(...) sostenuto dalla virtuosissima Composizione del Sig. Antonio Quintavalle, Maestro di*  
*Cappella di Sua Altezza Reverendiss., e di questa Insigne Cattedrale».*  
Exemplaire consulté :  
- Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, I-Bc[Lo.4491

**11. Livret de 1715**, mis en musique par ?<sup>10</sup>  
IL TRIONFO DI / PARTENOPE / *Drama per Musica* / DA RAPPRESENTARSI / Nel Teatro OBIZZI in  
Padova / per la Fiera de l'Anno / 1715. / CONSACRATO / Agl' Illustr., & Eccellentiss. Signori / ANDREA /  
DA LEZZE II., / & / ALVISE / MOCENIGO III. / Rettori Dignissimi di Padova. [Printer's mark] IN PADOVA,  
M. DCCXV. / Per il Penada. *Con Lic. de' Sup.*  
Exemplaires consultés :  
- Milano, Biblioteca nazionale Braidense, I-Mb[Racc. Dram. 2738  
- Modena, Biblioteca Estense e Universitaria, I-MOe[70.g.14.1

**12. Livret de 1719**, mis en musique par ?  
LA / PARTENOPE / *DRAMMA PER MUSICA* / da rappresentarsi in RICANATI / *Nella Fiera, e Carnevale*  
*sussequente / dell' Anno* 1719. / IN OCCASIONE DI APRIRSI IL NUOVO TEATRO / Eretto nel Palazzo  
dell'illmo Publico. / DEDICATO / *All'Illustris. e Reverendiss. Signore* / MONSIGNORE / ANTONIO  
VIDMAN. / In Macerata, per gli Eredi del Pannelli Stamp. del S Ufficio. / 1719. *Con Licenza de' Superiori.*  
Exemplaire consulté :  
- Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, I-Bc[Lo.10125

**11. Livret de 1719**, mis en musique par Luca Antonio Predieri  
LA / PARTENOPE / *DRAMA PER MUSICA* / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO FORMAGLIARI / Il  
Carnevale dell'Anno 1719. / DEDICATO / *ALL'EMINENTISS. E REVERENDISS.* / SIG. CARD. / CURZIO  
ORIGO / Degnissimo Legato di Bologna. [Printer's mark] In BOLOGNA per li Successori del Benacci. / *Con*  
*licenza de' Superiori.*  
Exemplaire consulté :  
- Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, I-Bc[Lo.6910<sup>11</sup>

**12. Livret de 1720**, mis en musique par ?  
LA / PARTENOPE / *DRAMMA PER MUSICA* / *Da Rappresentarsi* / NEL TEATRO MOLZA / *L'Autunno*  
1720. [Printer's mark] IN MODENA, / Per Bartolomeo Soliani Stamp. Ducale. 1720. / *Con Licenza de'*  
*Superiori.*

---

<sup>9</sup>musique perdue. Attribution d'après le Grove

<sup>10</sup>Page 6 : Chi hà dovuto per un grande commandamento ridurlo all'uso di queste Scene hà servata religiosamente l'intentione del celeberrimo Auttore, che l'hà composto, non alteratovi punto l'ordine delle Scene, nè con accrescervi del suo, nè con lo scemarvi cos'alcuna di ciò ch'hà ritrovato nell'Esemplare Stampato in Napoli l'anno 1699. che fu il primo, un cui fu rappresentato.

<sup>11</sup>mention manuscrite sur la page de titre : "Predieri Luca Aut[oris]"

Exemplaire consulté :

- Milano, Biblioteca nazionale Braidense, I-Mb[Racc. Dram. 4333

**13. Livret de 1724**, mis en musique par Domenico Natale Sarro

PARTENOPE / *DRAMA PER MUSICA* / DI SILVIO STAMPIGLIA / Tra gli Arcadi Palemone Licurio / Poeta di S.M. Ces. Catt. / *Da rappresentarsi nell'antico Teatro / della Pace nel Carnevale dell'anno / MDCCXXIV. / DEDICATO ALLA MAESTÀ / DI / CLEMENTINA / Regina della Gran Bretagna.* [Printer's mark] IN ROMA, Per Antonio de' Rossi 1724. / *Con licenza de' Superiori.* / Si vende dal medesimo Stampatore nella / strada del Semirario Romano, vicino / alla Rotonda.

Page [VI] "La Musica è del Signor Domenico Sarro."

Exemplaire consulté :

- University of North Carolina at Chapel Hill, US-CHH[00129

**14. Livret de 1734**, mis en musique par Domenico Sarro & Giovanni Battista Costanzi

PARTENOPE / *DRAMA PER MUSICA* / DI / SILVIO STAMPIGLIA / *Da rappresentarsi nel Nuovo Teatro / DI / TORRE DI NONA / Nel Carnevale dell'anno / 1734. / DEDICATO / All'III.<sup>ma</sup>, ed Ecc.<sup>ma</sup> Signora / D. OTTAVIA / STROZZI CORSINI / DUCHESSA DI GASIGLIANO / Pro-Nipote di Nostro Signore Papa / CLEMENTE XII. felicemente / Regnante. / In ROMA, nella Stamperia di Antonio de' Rossi. CON LICENZA DE' SUPERIORI. / Si vende dal medesimo Stampatore / nella Strada del Seminario Romano, / vicino alla Rotonda.*

Page [VI] "La Musica è del Signor Domenico Sarro. Le arie contrassegnate dall'asterisco sono poste in musica nuovamente dal sig. Giovanni Costanzi Virtuoso dell'eminentissimo Otthoboni"

Exemplaire consulté :

- Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, I-Bc[Lo.5029<sup>12</sup>

**15. Livret de 1746**, mis en musique

ROSMIRA / *DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI IN FIRENZE NEL / TEATRO DI VIA DEL COCOMERO / Nell' Carnevale dell' Anno 1746. / SOTTO LA PROTEZIONE / DELLA SAC. CES. REAL MAESTÀ / DI / FRANCESCO I. / IMPERADORE DE' ROMANI / SEMPRE AUGUSTO, / DUCA DI LORENA, DI BAR, ec. / E GRAN DUCA DI TOSCANA.* [Printer's mark] IN FIRENZE, MDCCXLVI. / Per Gio. Batista Stecchi. *Con lic. de' Sup.* / Si vende da Giuseppe Pagani allato a Badia.

Exemplaire consulté :

- Rome, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II, I-Rn[35.4.H.25

**16. Livret de 1749**, mis en musique par Giuseppe Scarlatti

PARTENOPE / *Drama per Musica / DA RAPPRESENTARSI / NEL REGIO TEATRO / DI TORINO / NEL CARNEVALE DEL 1749 / Alla presenza / DI SUA MAESTÀ.* [Printer's mark] IN TORINO. / Appresso Pietro Giuseppe Zappata, e Figliuolo, / Stampatori della Società de' Sign. Cavalieri.

Page [VI] "La Musica è del Sig. Giuseppe Scarlatti Maestro di Capella Napolitano."

Page [VII] "Compositore delle Arie di detti Balli : Il Signor Alessio Rasetti, Musico suonatore di Sua Maestà."

Exemplaire consulté :

- Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, I-Bc[Lo.5148<sup>13</sup>

## **B. SOURCES MUSICALES :**

### **1. Autographe :**

1730, 105f°, 9½ x 11½ in.

London, British Library, GB-Lbl[R.M.20.b.11

<https://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?index=1&ref=R.M.20.b.11>

Aria "Seguaci di Cupido", in

---

<sup>12</sup>mention manuscrite sur la page de titre : "Sarro Domenico"

<sup>13</sup>mention manuscrite sur la page de titre : "Musica di Giuseppe Scarlatti Napolitano"

London, British Library, GB-Lbl[R.M.20.d.2, f°24-25  
<https://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?index=0&ref=R.M.20.d.2>

## 2. Production scores :

OPERA | PARTHENOPE | ACT: I: | [spine title:] Händel. | H.-Exemp. | Parthenope | I.  
score (3vol.): 70, 56, 57f.

Manuscript copy: 1729-1737; 23,5 x 29 cm

Copyist: Schmidt, Johann Christoph sen. More Information [Ascertained]

[avec ajouts autographes]

Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky, Musiksammlung, D-Hs[MA/1039]

<https://pdf.sub.uni-hamburg.de/kitodo/HANShm284>

Partenope. | [spine title:] G. F. Händel. | Hand-Exemplar. | Partenope

score: 163f.

Manuscript copy: 1729-1731; 23 x 28,5 cm

Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky, Musiksammlung, D-Hs[MA/1040]

<https://pdf.sub.uni-hamburg.de/kitodo/HANShm285>

## 3. Edition Walsh 1730 (contient uniquement les airs et les ensembles):

PARTHENOPE / an / OPERA / as it was Perform'd / at the / Kings Theatre / for the / Royal Accademy / Compos'd by / Mr. Handel / LONDON. / Printed for and sold by I: Walsh, servant to his Majesty at the Harp / and Hoboy in Catherine Street in the Strand, and Ioseph Hare at / the Viol and Hoboy in Cornhill near the Royal Exchange.

Halle, Händel-Haus, D-HAh[X.31-T]

<https://st.museum-digital.de/object/6084>

## 4. Edition Walsh 1731 (contient uniquement les airs et les ensembles & "An Additional Song" [Seguaci di Cupido]):

PARTHENOPE / an / OPERA / as it was Perform'd / at the / Kings Theatre / for the / Royal Accademy / Compos'd by / Mr. Handel / LONDON. / Printed for and sold by I: Walsh, servant to his Majesty at the Harp / and Hoboy in Catherine Street in the Strand, and Ioseph Hare at / the Viol and Hoboy in Cornhill near the Royal Exchange.

Munich, Bayerische Staatsbibliothek, D-Mbs[2°Mus.pr.450]

<https://www.digitale-sammlungen.de/en/view/bsb11175936?q=partenope&page=,1>

\*\*\*