

RINALDO,
OPERA.

Da rappresentarsi nel
REGGIO TEATRO
A LONDRA.



LONDON:

Printed by THO. HOWLATT, Printer to the
House; and are to be sold at *Rice's Coffee-*
house, by the Theatre in the *Hay-market*.

MDCCXI.

RINALDO,
AN
OPERA.

As it is Perform'd
At the QUEENS THEATRE
IN
LONDON.



LONDON:

Printed by THO. HOWLATT, Printer to the
House, and are to be sold at *Rice's Coffee-*
house, by the Theatre in the *Hay-market*.

MDCCXI.



RINALDO

OPERA

At the QUEENS THEATRE

LONDON



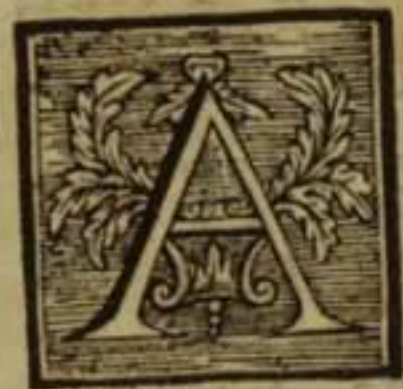
Printed by J. & W. ...
... and ...
... by ...

TO HER

Most Sacred MAJESTY,

The QUEEN.

MADAM,



Mong the numerous
Arts and Sciences,
which now disti-
guish the Best of
Nations under the Best of
Queens; Musick, the most en-
gaging

DEDICATION.

gaging of the Train, appears in Charms we never saw her wear till lately; when the Universal Glory of your Majesty's Illustrious Name drew hither the most celebrated Masters from every Part of *Europe*.

In this Capacity for Flourishing, 'twere a publick Misfortune, shou'd OPERA'S for want of due Encouragement, grow faint and languish: My little Fortune and my Application stand devoted to a Trial, whether such a noble Entertainment, in its due Magnificence, can fail of living, in a City, the most capable of *Europe*, both to relish and support it.

MADAM,

DEDICATION.

MADAM,

This OPERA is a Native of your Majesty's Dominions, and was consequently born your Subject: 'Tis thence that it presumes to come, a dutiful Entreater of your Royal Favour and Protection; a Blessing, which having once obtain'd, it cannot miss the Clemency of every Air it may hereafter breathe in. Nor shall I then be longer doubtful of succeeding in my Endeavour, to see the *English* OPERA more splendid than her MOTHER, the *Italian* I humbly presume to beg the Honour of your Majesty's Permission,

DEDICATION.

mission, to subscribe my self
with the most profound Sub-
mission and Obedience,

MADAM,

Your MAJESTY'S

Most Eternally Devoted

Subjeēt and Servant,

AARON HILL,

PREFACE.

When I ventur'd on an Undertaking so hazardous as the Direction of OPERA'S in their present Establishment, I resolv'd to spare no Pains or Cost, that might be requisite to make those Entertainments flourish in their proper Grandeur, that so at least it might not be my Fault, if the Town should hereafter miss so noble a Diversion.

The Deficiencies I found, or thought I found, in such Italian OPERA'S as have hitherto been introduc'd among us, were, First; That they had been compos'd for Tastes and Voices, different from those who were to sing and hear them on the English Stage; And Secondly, That wanting the Machines and Decorations, which bestow so great a Beauty on their Appearance, they have been heard and seen to very considerable Disadvantage.

At once to remedy both these Misfortunes, I resolv'd to frame some Drama, that, by different Incidents and Passions, might afford the Musick Scope to vary and display its Excellence, and fill the Eye with more delightful Prospects, so at once to give Two Senses equal Pleasure.

PREFACE.

I could not chuse a finer Subject than the celebrated Story of Rinaldo and Armida, which has furnish'd OPERA'S for every Stage and Tongue in Europe. I have, however, us'd a Poet's Privilege, and vary'd from the Scheme of Tasso, as was necessary for the better forming a Theatrical Representation.

It was a very particular Happiness, that I met with a Gentleman so excellently qualify'd as Signor Rossi, to fill up the Model I had drawn, with Words so sounding and so rich in Sense, that if my Translation is in many Places led to deviate, 'tis for want of Power to reach the Force of his Original.

Mr. Hendel, whom the World so justly celebrates, has made his Musick speak so finely for its self, that I am purposely silent on that Subject; and shall only add, That as when I undertook this Affair, I had no Gain in View, but That of the Acknowledgement and Approbation of the Gentlemen of my Country; so No Loss, the Loss of That excepted, shall discourage me from a Pursuit of all Improvements, which can possibly be introduc'd upon our English Theatre.

A. Hill.

POETA

LETTORE.

ECcoti, benigno Lettore, un Parto di poche Sere, che se ben nato di Notte, non è però aborto di Tenebre, mà si farà conoscere Figlio d' Apollo con qualche Raggio di Parnasso. La Fretta di darlo alla Luce provenne da chi cerca sodisfare la Nobiltà con Così non communi; ed in me prevalse una Gara virtuosa, (non già nella Perfezzione dell' Opera, mà solo nella Brevità del Tempo) poiche il Signor Hendel, Orfeo del nostro Secolo, nel porla in Musica, a pena mi diede Tempo di scrivere, e viddi, con mio grande Stupore, in due sole Settimane armonizzata da quell' Ingegno sublime, al maggior Grado di Perfezzione un Opera intiera. Gradi-sci, ti prego discreto Lettore, questa mia rapida Fatica, e se non merita le tue Lodi, Almeno non privarla del tuo Compatimento, che dirò più tosto Giustizia per un Tempo così ristretto.

AL LETTORE.

to. Se qualcheduno poi non e contento, mi spiace ; ma che questi tali considerino bene, ch' il Disgusto proverra da Loro medesimi, e non dalla Composizione, che in Fine e prodotta da quella bona Volonta con cui rispetta tutti, e puole sodisfare ogn' uno.

Giacomo Rossi.

THE ARGUMENT.

Godfrey, General of the Christian Forces in the Expedition against the *Saracens*, to engage the Assistance of *Rinaldo* a famous Hero of those Times; promises to give him his Daughter *Almirena*, when the City of *Jerusalem* shou'd fall into his Hands. The Christians with *Rinaldo* at their Head, conquer *Palestine*, and besiege its King *Argantes* in That City. *Armida* an *Amazonian* Enchantress, in Love with, and belov'd by *Argantes*, contrives by Magick, to entrap *Rinaldo* in an Enchanted Castle, whence, after much Difficulty, being deliver'd by *Godfrey*, he returns to the Army, takes *Jerusalem*, converts *Argantes* and *Armida* to the Christian Faith, and Marries *Almirena*, according to the Promise of her Father *Godfrey*.

Per-

Personaggi.

Goffredo, Capitano Generale dell' Armata Christiana. } La Signora Francesca Vanini Boschi.

Almirena, sua Figlia, destinata Sposa a Rinaldo. } La Signora Isabella Girardeau.

Rinaldo, Heroe del Campo, destinato Sposo ad Almirena. } Il Signor Cavalier Nicolino Grimaldi.

Eustazio, Fratello di Goffredo. } Il Signor Valentino Urbani.

Argante, Rè di Gierusalemme, Amante d' Armida. } Il Signor Giuseppe Boschi.

Armida Incantatrice, Regina di Damasco, Amante d' Argante. } La Signora Elisabetta Piloti Schiavonetti, Virtuosa di S. A. E. d' Hanover.

Mago Christiano. } Il Signor Cassani.

La Musica e del Signor Georgio Frederico Hendel, Maestro di Capella di S. A. E. d' Hanover.

Persons Represented.

M E N.

Goffredo, Godfrey Duke of Bulloigne, General of the European Forces in the great Expedition against the Saracens. } Signora Francesca Vanini Boschi.

Eustacio, His Brother. } Signor Valentino Urbani.

Rinaldo, A celebrated Christian Hero of the House of Este. } Signor Cavalier Nicolino Grimaldi.

Argantes, King of Jerusalem, The Magician. } Signor Giuseppe Boschi.

The Herald. } Signor Giuseppe Cassani
Mr. Laurence.

W O M E N.

Armida, A Queen of the Antazons and a famous Enchantress, come to the Assistance of Argantes. } Signora Elisabetta Pilotta Schiavonetti.

Almirena, Daughter to Duke Godfrey. } Mademoiselle Isabella Girardeau.

Mermaids, Spirits, Furies, Officers, Guards, and Attendants.

RINALDO?

RINALDO.

Atto Primo. Scena Prima.

Citta di Gierusalemme assediata, con Porta in Prospettiva, da cui escono Soldati alla Battaglia. Da un Canto si vede le Tende delle Armata Cristiano; Goffredo circondato da Almirena, Rinaldo, ed Eustazio, e dalle Guardie.

Goffredo, Almirena, Rinaldo, Eustazio.

G O F F R E D O.

DELLE nostre Fatiche
Siam prossimi alla Meta, O Gran Rinaldo;
Là in quel Campo di Palme
Omai solo ne resta
Coglior l' estrema Messe;
E già da' Lidi eoi
Spunta più chiaro il Sole,
Per illustrar co' Rai d' eterna Gloria
L' ultima di Sion nostra Vittoria

Rin.

RINALDO.

ACT I. SCENE I.

The City of Jerusalem besieg'd, A Prospect of the Walls, and a Gate on the plainest side of the Town. Part of the Christian Camp on the right side of the Stage; Enter Godfrey, attended by Almirena, Rinaldo, and Eustatio, and surrounded by his Guards.

Godfrey, Almirena, Rinaldo, Eustatio.

G O D F R E Y.

NOW great Rinaldo, have our Warlike Toils
Nigh reach'd their wish'd Reward.
Yon Tow'ring Walls
Shall shortly feel the shock of Christian
[Pow'r!

Their Eastern Sun shines with redoubled Rays,
To light our righteous Arms the Way to Sion!

B 2

O'er

*Sovra Balze scoscesi, e pungenti,
Il suo Tempio la Gloria sol' hà ;
Nè fra Gioie, Piaceri, e Contenti,
I bei Voti ad Appender si vâ.*

Sovra &c.

*Rin. Signor, già dal tuo Senno,
E dal Valor di questo Braccio armato,
Piange l'Asia rubelle
Nell'estrema Agonia l'ultimo Fato ;
Onde al Sono ammirando
Del glorioso tuo Nome
Caderan quelle Mura oppresse, e Dome ;
Nè sia d'uopo col Brando
Honorar di quegl'empij
L'ultime sue Rovine.
Ciò, che solo mi resta, O Prence invitto,
E, cogli alti Imenei
Della bella Almirena,
Gionger a questo Cor più lieta Sorte ;
Che unita la Virtù, sempr'è più forte.*

*Gof. Chi non Cura il Nemico,
I precipizj affretta, O forte Heroe.
Sul Sentier della Gloria
Tu non devi arrestar' il Piè nel Corso ;
Vinta Sion, prende da me la Fede,
Almirena ti sia bella Mercede.*

*Alm. Rinaldo amato Sposo, eh! Ti sovenga,
Ch'ogni Ritardo è Inciampo
Nella bella Carriera
Della Gloria guerriera.
Và, pugna ardito in Campo,
Sin che Sion scuota quel Giogo indegno ;
Che la Face d'Amore
Spesso gela nel Sen marziale Ardore.*

*Combatti da forte, che fermo il mio Sen
Piacer ti prepara, Contenti d'ogn'or ;
Con Face di Gloria bell'Iri seren
Adesso risplenda nell'alto tuo Cor.*

Combatti &c.

Euf.

*O'er craggy Rocks of steep Ascent,
The Road to Glory lies,
And empty Joys, or dull Content
The Brave with Ease despise.*

O'er craggy, &c.

*Rin. Asia, great Sir, pierc'd by your wise Commands,
Beneath the Thund'ring of this warlike Arm,
Groans, at the near Approach of Ruin's Tread.
Those impious Tow'rs, their Masters last vain Hope,
Shall at the mention of thy glorious Name,
Tumble, unbatter'd, down, and crush the Slaves,
Unworthy of a Sword, so fam'd as thine.
Remember then, victorious Prince, my Claim
To Almirena's Charms ; —
Let Marriage smile,
And bless my Heart and Hand with equal Joy.
All Virtues join'd grow stronger.*

*Gof. Undaunted Hero, tho' no hostile Force,
Can shake thy mighty Mind ;
Yet in the Road to Glory fall not back,
But pass by Love when thy fair Fame invites Thee.
When Sion, falling, shall more glorious rise,
Be Almirena's Love Rinaldo's Prize.*

*Alm. Consider lov'd Rinaldo, each Delay.
Stamps a grim Spot on the bright Face of War ;
Go fight, successful 'gainst our Faith's proud Foe,
Till Sion's freed from her inglorious Yoke.
Then gay with Conquest, come triumphant back,
And boast how bravely Mars has won his Venus.
The Force of Love has Valour oft suppress'd,
And Glory freezes in an amorous Breast.*

*Go Fight and succeed,
For each Drop you shall bleed,
Will encrease the dear Flame in my Breast ;
'Tis Glory and Fame,
Win the generous Dame,
And the Conqueror's Courtship is best.*

Go Fight, &c.

B 3

Euf.

Euf. *Questi saggi Consigli
Accogli nel tuo Sen prode Guerriero:*

Rin. *Quanto possente sei bendato Arciero!
Ogn' Indugio d' un' Amante
E una Pena acerba e ria;
Il Timor sempre lo sferza,
La Speranza seco scherza,
Hor lo prova l' Alma mia.*

Quanto &c.

SCENA II.

S'ode suonar' una Tromba, che precede un' Araldo spedito dalla Citta, e che viene accompagnato da due Guardie fin' alla Presenza di Goffredo.

Araldo, e Detti.

Ara. *Signor, che delle Stelle
Emuli i preggi, a te Salute invia
L'eccelso mio Monarca; e da te chiede,
In un libero Varco.*

Esporti i sensi suoi con franca Fede.

Gof. *Venga il tuo Rè a suo Grado;
Ch' in di Lui Sicurtà l' Honore impegno.*

Euf. *Qui vi lo spinge alta Caggion di Regno.
Sulla Ruota di Fortuna
Và girando la Speranza;
Ma se un Cor Virtùte aduna,
Gl' è Sol Base la Costanza.*

Sulla &c.

SCENA III.

Argante esce della Citta in un Carro trionfale tirato da Cavalli, e seguitato da un gran Numero de Guardie a piedi, e Gente a Cavallo, e discendendo con un Corteggio solenne s'accosta alla Persona di Goffredo, che si move per incontrarlo.

Argante

Euf. *Illustrious Warrior, mark these Counsels well,
Ungovern'd Passions easily Rebel.*

Rin. *How mighty is thy Pow'r blind God of Love!
Love delay'd is bitter Anguish,
Fear and Torments still succeed,
Hope decays and Pleasures languish,
Now my Heart has learnt to bleed.
Love delay'd, &c.*

SCENE II.

A Trumpet Sounds, and the City Gate being thrown open, discovers a Herald, attended by two Guards, who advances towards Godfrey, &c.

Herald. *Thou mighty Chief, whose vast capacious
Rivals the starry Height of Heavenly Pow'r; [Soul
By me the King my Master bids Thee hail;
And not contented, that the Tongues of Slaves
Shou'd speak his sovereign Pleasure, comes himself
To a free Conference.*

Godf. *Why, let him come,
My Honour is his Passport.*

Euf. *We shall hear—
What strange Proposals this fierce Monarch makes.
On the fickle Wheel of Fortune,
Hope is always turning round,
But a Heart with Virtue strengthen'd,
Is for ever constant found.*

On the, &c.

SCENE III.

*Argantes from the City, drawn through the Gate in a
Triumphal Charriot, the Horses white and led in by
arm'd Blackamoors. He comes forward attended by
a great Number of Horse and Foot Guards, and de-
scending from his Chariot addresses himself to Godfrey,
who advances to meet him.*

B 4

Arg.

Argante, e Detti.

*Arg. Sibillar gli Angui d'Aletto,
E latrar vorace Scilla,
Parmi udir 'intorno a me;
Rio velen mi serpe in Petto,
Nè ancor languida Favilla
Di Timor, pena mi diè.*

Sibillar, &c.

*Goffredo, se t'arrise
Sin quì Fortuna, ella inconstante sempre
Può ben cangiar sue Tempre;
E se saggio tu sei,
Ascolta i Detti miei.
Per ristorar' in parte
I scambievoli Oltraggi,
Chiedo, che si sospenda
Sol per trè Giorni l' merzial Furore;
Tanto devi a tuo prò, tanto al mio Honore.*

*Gof. Chi sù Base del giusto
Appoggia l' alte impresse,
Non teme della Sorte i crudi Eventi.
Tu con superbi Accenti
Grazie richiedi, e pur ti fian concesse,
Che d' un Anima Grande
Leggerai con rossor' i preggi in esse.
Nò, nò, che quest' Alma
Scontenti non dà;
Con placida Calma
Giovare sol sa;
Ch' è grande il Diletto
D' un nobile Petto,
Ch' a Gloria sen vada.*

Nò, nò, &c.

SCENA IV.

Argante solo.

*Infra Dubbij di Marte
Resta sospeso il Cuore;*

Má

Arg.

The hissing Snakes of Envies Locks
And Scylla barking from her Rocks,
Cou'd I around me hear,
Shou'd stabbing Pain invade my Breast,
And racking Poyson break my Rest,
This Heart wou'd scorn to fear.

The hissing, &c.

(To Godf.) Christian, That Strumpet Fortune,
That hitherto has on thy Rapines smil'd,
Is still inconstant and can change her Mind.
If then thou art but Wise, as thou art Brave,
To recompense the mighty Ills thou'st done,
Be once by Reason led; For three short Days
Suspend the Rage of War. Nay wait not Thought
A three Days Truce will three Days Safety give.

Godf. He that on Virtue builds the Aim of War,
Needs never fear the blackest Turn of Fate,
Thou with disdainful Accents seek'st to cloath
A poor Petition; and I grant thy Pray'r;
For generous Souls are far more slow to ask,
Than to bestow, like me.

No, let it ne'r be said,
That I gave Cause of Woe,
My Soul, by Honour led,
Wou'd only Peace bestow,
Sublime beyond Measure,
Most sweet is the Pleasure,
Which the Generous know.

No let, &c.

SCENE IV.

Argantes alone.

Oppress'd with Doubts of War, my anxious Breast
Forgets the Touch of Peace. But far more strong,
Love

*Má più Vaneggia oppresso
Né pensieri d' Armida,
Ch' Amante, in un e mia Compagna fida,
D'è marziali Eventi
Nelle Zifre del Fato
Corse a spiar gli Arcani,
Per render' di Nemici i motti Vani.*

*Vieni, O Cara, a consolarmi
Con un Guardo tuo seren;
Il tuo Volto puol beararmi,
E scacciar' il Duol dal Sen.*

Vieni, &c.

SCENA V.

Armida in Aria, sopra un Carro tirato da due Dragoni, che gettano Fiamme, e Fumo dalle Bocca.

Armida, Argante.

*Arm. Furie terribili
Circondatemi,
Seguitatemi
Con Faci horribili.*

Furie &c.

Arrivato il Carro a Terra, li Dragoni lo tirano sin' alla presenza d'Argante, che va ad incontrar' Armida.

*Arg. Come a tempo giungesti,
Cara, per consolar l' Alma smarrita;
Io, che alla tua Partita.
Frettoloso anelai; impaziente
Il tuo Ritorno attesi;
E a quel Tiran richiesi
Breve tregua nel Campo,
All' Asia per veder se v' è più scampo.*

*Arm. Signor, se ben confusi
Son gli Enigmi del Fato;*

*Love and Armida rack my hurried Soul;
Armida, full of Wisdom, and of Force,
At once my Mistress, and my brave Allie,
Now absent from her Lover's longing Eyes,
In the dark Cyphers of mysterious Fate,
Seeks to read means to save this Land and me.*

*Come delightful lovely Creature,
Bring me Comfort in thy Eye,
Arm'd with Charms, thy every Feature,
Strait can make my Sorrows fly,
Come delightful, &c.*

SCENE V.

Armida in the Air, in a Chariot drawn by two huge Dragons, out of whose Mouths issue Fire and Smoke.

Armida Descending.

*Ye Furies most terrible,
Follow me,
Surround me
With Faces most horrible.*

Ye Furies, &c.

The Chariot being descended, The Dragons rush forward, and draw her towards Argantes, who advances to meet her.

*Arg. How timely, Charmer, art thou thus arriv'd,
To heal the Wounds of my disorder'd Soul!
I, who, at thy Departure, felt such Grief,
Was all Impatience for thy wish'd Return;
The Christian Tyrant grants the Truce propos'd,
Say, may our Asia thence resume lost Hope?*

*Arm. As much perplex'd as all Fates Riddles are,
I, with tremendous Charms, have plung'd my search
Down*

*Io con Note tremende
Pur forzai quell' Abisso
A scior in Chiaro suon distinti Accenti;
Ed a mie Brame ardenti
Rispose in tuono Amico;
Se dal Campo Nemico
Svelto fia di Rinaldo il gran Sostegno,
Speri pur d' Asia il desolato Regno.*

Arg. Corro a spegner quell' Empio.

Arm. T'arresta, o Caro; e sol di me fia Cura.

L' allontanar quel forte

Dalle Squadre Nemiche.

Nel mio poter t' affida.

Arg. Parto, e in te sol l' Anima mia confida.

[Argante va via.]

Arm. Molto voglio, molto spero,

Nulla devo dubitar.

Di mia Forza all' alto impero

Saprò il Mondo assoggettar.

Molto &c.

SCENA VI.

Luogo di Delizie con Fonti, Viali, ed Vccelliere, in cui Volano, e cantano gli Vcelli.

Almirena, Rinaldo.

Alm. Angelletti, che cantate,

Zefiretti che spirate

Aure dolce intorno a me,

Il mio ben dite dov' è?

Angelletti &c.

Adorato mio Sposo

Vieni a bear quest' Alma.

Rin. Al suon di quel bel Labbro

Corron festosi a te gli affetti miei;

Tu l' Idolo mio sei,

E quella Fiamma illustre,

Ch?

Down to the deepest Channels of her Will!
My Pow'r has forc'd from her obscure Abyfs,
This clear Prediction of thy Country's Hepe,
If, from the hostile Europæan Camp,
The great Rinaldo's Aid can be withdrawn,
Asia, now desolate, may smile again.

Arg. I fly to stab the Slave—

Arm. Argantes hold!

'Tis not the force of Arms, but Art like mine,
Must draw that fated Hero from their Camp,
I'll find a safer Way—

Arg. Why then— Farewel—

In Thee, and Thee alone, my Soul confides.

Armida alone.

Much I resolve and more I hope,

Doubt is below my Soul;

Wou'd Heaven but give my Fortune scope,

I wou'd the Stars controul.

Much I, &c.

SCENE VI.

*A delightful Grove in which the Birds are heard to sing,
and seen flying up and down among the Trees.*

Almirena.

Charming Birds thus sweetly singing,

Zephyrs, every Odour bringing,

All ye Beauties of the Grove,

Teach me how to find my Love.

Charming Birds, &c.

Come my ador'd and bless me with thy Presence.

Enter Rinaldo.

*Rin. Charm'd by the Magick of those pow'rful Lips,
My hurrying Soul flies outward to thy Call;
I'm not prophane; but if I kneel to Thee,
My Idol's Brightness will my Guilt atone;*

That

*Ch' in me vie più s' accende,
Da' tuoi bei Lumi, O Cara,
Prende il gran Fuoco ad avamparmi 'l Core.*

*Alm. Bella Stella d' Amore
Nelle Pupille tue Folgora il lume.*

*Rin. Per te sola, O mio Nume,
Ardon le Faci mie, fuma gl' Incensi
Di fervidi Sospiri.*

*Alm. Tu solo a' miei Martiri
Porgi placida Calma.*

Rin. In te vive il mio Cor, si strugge l' Alma.

*Alm. Scherzano sul tuo Volto
Le Grazie vezzofette;*

*Rin. Ridono sul tuo Labbro
I pargoletti Amori;*

Tutti due.

*A mille, a mille.
Nel bel Fuoco di quel Guardo,
Amor giunge al forte Dardo
Care Faville.*

A mille, &c.

SCENA VII.

Armida, e Detti.

Armida strappa Almirena per Forza dalle mani di Rinaldo, e vuole condurla Via.

*Arm. Al Valor del mio Brando
Cedi la nobil Preda.*

Alm. Oh! Dei che sia!

*Rin. Non cederò Almirena,
Se col Fulmine in Mano
La chiedesse il Tonante.*

Arm. Tanto ardisci Arrogante?

*Rinaldo tira la Spada contro Armida, che impugna
pure il Ferro verso Lui, e si mette in Atto de Battaglia*

*That spotless Flame, your Virtue kindled up,
Your Beauty sets a blazing in my Soul;
Share in the Heat, or cool my scorch'd Desire.*

*Alm. How lovely terrible in those dear Eyes,
Shines the fierce Light'ning of Love's brightest Heav'n!*

*Rin. For Thee alone, Thou Goddess of my Wishes,
In humble Sacrifice my Off'rings burn,
For Thee my Incense smoaks in Sighs of Love!*

*Alm. Thou art the Calm of Peace, when my poor
Is tofs'd in Storms of War. —* [Mind
[Absence.

Rin. Thy Presence gives me Life, and Death thy

*Alm. Gazing with heedless Wonder on thy Face,
The sporting Graces smil'd me into Love.*

*Rin. Loves God has plac'd an Ambush in thy Lips,
And ev'ry fallying Accent makes a Slave.*

SONG in Two Parts, by Rin. and Alm.

*Love Enchanting all my Senses,
To thy Beauties native Fire,
Adds a thousand sweet Offences,
Which at once bid Hope retire,
And invite us to Desire.*

Love Enchanting, &c.

SCENE VII.

*Armida enters and seizing forcibly on Almirena's Hand,
is leading her away.*

*Arm. To the superior Courage of my Arm,
Yield Thou this noble Prize.*

Alm. Aid me ye Pow'rs!

Rin. Yield Almirena? No —

*I'll never yield her, till with Lightning charg'd
The Thund'rer shall demand her.* [Way.

Arm. Then thus, presumptuous shall my Claim make

*They have drawn their Swords, and are making at each
other; when a black Cloud descends, all fill'd with
dreadful*

taglia; Ma mentre sono per Batterfi, discende una Nube negra ripiena di Mostri horribili, che mandano fuori Fiamme, e fumo, con gran Muggiti, e coprendo *Armida* ed *Almirena*, le Porta seco in Aria, lasciando in Loro vece due Furie spaventevoli, che doppo haver deriso *Rinaldo*, se profonda-
no sotterra.

Rin. *Cara Sposa, Amante cara,*

Dove sei?

Deh! Ritorna a' pianti miei!

Del vostr' Erebo sull' Ara,

Colla Face del mio Sdegno

Io vi sfido, O Spirti rei.

SCENA VIII.

Goffredo, Eustazio, e Rinaldo immobile, cogli occhi fissi a Terra, e sommerso in una gran Confusione.

Gof. *Ch' insolito Stupore*

Leg a gli Sensi tuoi, prodi Campione?

Euf. *Quale a quell' Alma forte*

Meraviglia fatal Scuote l'ardire?

Tu, che con Braccio armato

Vibri Fulmini in Campo,

Abbagliato cadrai

Di funesti pensieri ad un sol Lampo?

Rin. *Tale Stupor m'occupa i Sensi, e tale*

E il Dolor, che m'acuora,

Che posso a pena Articular gli Accenti!

Qui con Note innocenti

Stavo spiegando del mio Corgli affetti

Alla bella Almirena:

Quando (oh Cieli che Pena!)

Amazzone Corfara

Tentò rapir' a me Gioia si rara;

Cor.

dreadful Monsters spitting Fire and Smoke on every side. The Cloud covers Almirena and Armida, and carries 'em up swiftly into the Air, leaving in their Place, two frightful Furies, who having grim'd at, and mock'd Rinaldo, sink down, and disappear.

Rinaldo alone.

Where art Thou gone, my Love, my dear betroth'd?
Where are thy Beauties now?
Return alas! Thou ravish'd Heav'n, return
To an abandon'd Lover's sad Complaint,
And save a Life, that dies for loss of Thee;
But shall I bear this Loss? No Furies, no!
Here on the very Borders of your Hell,
Disdainful of your black Resolves I stand,
And bear my Vengeance in my dreadful Hand.

SCENE VIII.

Godfrey, Eustatio, &c. enter to Rinaldo, who stands immoveable with his Eyes fix'd on the Ground.

Gof. *What unaccustom'd Grief, illustrious Friend,
Has fix'd those piercing Eyes?*

Euf. *What wondrous Chance
Has from thy Looks exhal'd the sparkling Fice?
Thou, that like fabled Jove,
Wer't wont to hurl loud Thunder thro' the Camp;
Can't thou be subject to a Change like this?
Can Sadness seize Rinaldo?*

Rin. *Such new Amazement has my Senses seiz'd,
Such Grief unbounded, galls my panting Soul,
That 'tis with mortal Pain my Words find way;
As here in Peace and Innocence I stood,
And held the lovely Almirena's Hand,
Unbosoming my heavy load of Love,
A furious Amazon, (O painful Thought)
Entred, and fiercely seiz'd the trembling Maid.*

G

Can't

Cor' ingrato ti rimembri,
E non scoppij di Dolor?
Mà se stupido raseembri,
Si risvegli 'l mio Furor.

Cor &c.

Io all' ora impugno il Brando
A prò del mio Tesoro;
Quando tartareo Coro
M' involò in un' Istante
La Nemica, e l' Amante;
Forse fù Error, ch' alla Beltà divina,
Credè Pluton che Fosse Proserpina.

Gof. Un mio giusto Dolor l' Anima ingombra!

Euf. Insoliti portenti!

Mà trà sì fieri Eventi
Ti consola German, Rinaldo spera;
Ch' a' piè d' un Monte in Cavernoso sasso
Giace Huom, che delle Stelle
Spiar sà il Corso, e qual Virtute alligna
Nelle Pietre, e nell' Herbe:
Questi m' è noto; ed ivi
Pronti n' andrem' a ricercar Consiglio,
Almirena per trar dal grave Essiglio.

Gof. Il mio Core ne freme.

Euf. Lieta Scorta ne sia una belle Speme.

Col Valor, colla Virtù

Hor si vada a Trionfar;

Dall' indegna Schiavitù

L' alta Prole, Io vo' rittrar.

Col &c.

[Goffredo ed Eustazio vanno via.]

SCENA IX.

Rinaldo solo.

Di Speranza un bel Raggio
Ritorni a rischiarar l' Alma smarrita;
Sì, adorata mia Vita!

Corro

Can't thou feel this, ungrateful Heart,
And dost not nobly burst with Grief?
If thou so basely stupid art,
My Rage shall give my Woe Relief.

Can't thou &c.

Enrag'd, I, swift as Light'ning, drew my Sword,
In the Defence of my assaulted Dear,
When an amazing Host of Hell's black Fiends,
With sudden Horrour, burst in Clouds upon me, —
And, in a moment hurried, thro' the Air,
My Mistress, and my Foe — Pluto, perhaps,
Mistook the Fair one for his Proserpine,
And, ravish'd with her Charms, has stole her from me.

Gof. Paternal Sorrow freezes up my Thoughts.

Euf. Unusual, and amazing Accident!

But hope Rinaldo, Brother droop not thus;
Not distant far from yon tall Mountain's Foot,
A gloomy Cave of rocky Entrance lies,
Where dwells a Man, who by his magick Skill,
Can read the starry Characters of Heav'n;
And tell the Virtues, Stones and Herbs contain;
This Man, by long familiar Converse bound,
Is my fast, faithful Friend; thither we'll go,
And from his Councils our best Measures know.

Gof. Revive, distemper'd Heart!

Euf. 'Tis brave to hope!

Valour with Virtue, nobly join'd,

To certain Triumph leads us,

And teaches glorious Means to find

The Fair distress'd that needs us.

Valour with, &c.

All but Rinaldo go out.

SCENE IX.

Rinaldo alone.

A Ray of Hope returns with lightsome Beams,
To cheer my fainting Soul;

C 2

Yes

*Corro veloce ad oppugnar gl' Inganni ;
Amor sol per pietà dammi i tuoi Vanni !*

*Venti, Turbini, prestate
Le vostre Ali a questo Piè ;
Cieli, Numi, l' Braccio armate
Contro chi pena mi diè.*

Venti &c.

Fin del Atto I.

Atto II. Scena I.

Gran Mare placido, in cui riflette un bellissimo Iri; Vicino al Lido sta una Barca sul Ancora, ed al Timone della medesima v'è uno Spirito in Forma di bella Donna. Due Sirene vanno saltando nelle Onde.

EUSTAZIO.

*S*iam prossimi al Porto,
Per prender Conforto
Al nostro Penar ;
Ch' il Cor si consoli,
Il Duoli s'invola
Da chi fa sperar.

Siam &c.

SCENA II.

Goffredo, Rinaldo, Eustazio.

Rinaldo. *A quel Sasso bramato,
Da cui (frà l'Ombra del mio cieca duolo)*

Spero

Yes, lovely Fair, I fly to bring thee Aid,
Give me thy Wings thou God of faithful Love.
Winds and Tempests lend me Swiftncfs,
Let me hurl thy Thunder Jove,
To revenge me on those Wretches,
That wou'd rob me of my Love.
Winds and, &c.

The End of the First Act.

ACT II. SCENE I.

A Prospect of a Calm and Sunshiny Sea, with a Boat at Anchor close upon the Shore; at the Helm of the Boat sits a Spirit, in the Shape of a lovely Woman. Two Mermaids are seen Dancing up and down in the Water.

EUSTATIO.

WE have now in our sight
The wish'd Port of Delight,
And our Pain is rewarded with Pleasure ;
Glad Triumph returning,
We banish all Mourning,
And Hope is our Treasure.

We have, &c.

SCENE II.

Godfrey, Rinaldo, Eustatio.

Rin. How tedious is the Journey you have led me ?
And how much cruel Distance yet remains,

C 3

'Twixt

Spero trar di Pietà liete Faville

Quanto ne resta?

Gof. E quando

La Soglia baccierem del Mago Amico?

Eul. Da questo Lido Aprico,

Di quel fatale Albergo

Non distano i Confini; e frà Momenti

Dell' alto affar' iscoprirem gli Eventi.

SCENA III.

Mentre s' affretano per seguire il loro viaggio, la Donna che sta nella Barca invita Rinaldo ad entrarvi.

Donna, e Detti.

Don. Per raccor d' Almirena

I più dolci respiri,

Entra, Rinaldo, in questo angusto Pino;

Ella quivi mi spinse, Ella attende

Colà in Spiaggia romita,

Mesta, sola, e tradita;

Tanto importi le piacque,

Di portar' il tuo foco in mezzo all' Acque

Mentre li sudetti restano attoniti per quell' invito, le Sirene saltano e cantano.

Sirene. Il vostro Maggio

Dè bei verdi Anni

O cori Amanti

Sempre costanti

Sfiorate in Amor;

Nè un falso Raggio

D' Honor v' affanni,

Ch' è sol beato

Chi Amante amato

Possede un bel Cor.

Il vostro &c.

Rin:

*'Twixt me, and that desir'd Magician's Cave,
Whose balmy Counsels are to cure my Sorrows?*

*Godf. When shall our weary Feet with prosp'rous
Approach that sacred Ground? [Steps*

*Eust. The rugged Confines of this smiling Lake,
Nigh border on the Cell; E're yet the Sun
Has fully measur'd out six Beats of Time,
Our Journey will have End.*

SCENE III.

*While they are crossing to pursue their Journey, the
Woman in the Boat invites Rinaldo to enter.*

*Woman. If fam'd Rinaldo, thou woud'st reap the
Of Almirena's Wishes, and her Pray'rs, [Sweets
Her Pray'rs and Wishes, sacred both to thee,
Enter this ready Boat; 'twas Her Command
Dispatch'd me hither; Her Command alone,
Whose stedfast Love, deserves and wants thy Help,
Where, to a solitary Isle confin'd,
She waits thy wish'd Arrival; Oh be swift!
Or she may fear the Waters of this Sea
Can quench a Love, that scorns so vile a Conquest.*

*While they remain Confounded at this unexpected Sum-
mons, the Mermaids Sing and Dance in the Water.*

Mermaids.

*Your Lovely May
Of Life when Gay
Youth unheeding
Counsel needing*

Pass away in Love delighting,

Fame will leave you,

Wealth deceive you,

He alone true Bliss possesses

Whom return'd Affection blesses,

And the Fair are still inviting.

Your Lovely, &c.

C 4

Rin.

Rin. *Qual' incognita Forza
Mi spinge ad eseguir l'alto Commando!*

Sta un poco sospeso, e poi con Furia si risolve d' entrar' in Barca, ma viene arrestato da Goffredo, e da Eustazio.

Rin. *Si Almirena mia Vita,
A te ne vengo.*

Gof. *O gran Guerrier t'arresta,
Ferma l'incanto Piede.*

Eust. *Qual' ignobil Cimento?*

Rin. *Spero, temo, confido, e in un Pavento.*

Mentre sta sospeso, la Donna lo richiama di novo, ed Egli furiosamente vuol' entrar' in Barca; ma viene fermato da Goffredo, e da Eustazio.

Don. *Rinaldo affreta i Passi.*

Rin. *Si, Almirena, a te corro.*

Gof. *La tua Gloria?*

Rin. *Ne fremo.*

Euf. *Il tuo Senno?*

Rin. *Languisce.*

Gof. *Frena l'ardir.*

Rin. *Non devo.*

Euf. *Pensa à Casi funesti.*

Rin. *Il Cor non pave.*

Gof. *Sion ti chiama.*

Rin. *Ed il mio ben m'invita.*

Euf. *L'Erebo ti delude.*

Gof. *Stige ti prende a scherno.*

Rin. *Pugnerò per quel bel, sin coll' Inferno;*

*Il Tricerbero humiliato
Al mio Brando renderò;
E d' Alcide l'alto Fato
Colà giù rinoverò.*

Il &c.

Entra

Rin. *A sudden Beam of Love-directing Light
Breaks on my doubtful Thoughts, and bids me go.*

He stands a while suspended within his Thoughts; at last resolves violently to enter the Boat; but is held by Godfrey and Eustatio.

Rin. *Yes my belov'd, my Life, my Almirena,
I fly to save thee;*

Godf. *Mighty Warrior, hold!
Check your unwary Rage!*

Eust. *Quench this false Fire;*

Rin. *I hope, I fear, trust, and despair together!*

He thinks again, and the Woman renewing her Invitation, he once more attempts an Entrance, but is again with-held by his Companions.

Woman. *Haste, haste Rinaldo, thy lost Love invokes*

Rin. *Forgive me injur'd fair One, thus I fly; [Thee?*

Godf. *Thy Glory!*

Rin. *Perish Glory;*

Eust. *But thy Judgment!*

Rin. *Judgment is dead;*

Godf. *Bridle this impious Rage;*

Rin. *I ought not, cannot;*

Eust. *Think on thy Attempt,
How full of Horrors!*

Rin. *Horrors fright not me;*

Godf. *Sion demands thee;*

Rin. *And my Soul invites me;*

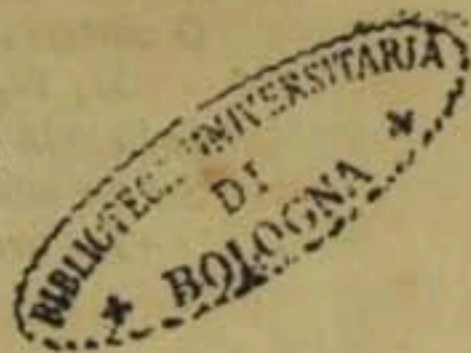
Eust. *Styx is behind thee;*

Godf. *And black Hell gapes wide;*

Rin. *I'll force ten thousand Hells to save my Bride;
Three headed Cerberus in Chains*

*My Sword shall triumph o'er,
I'll shake the Realms where Pluto reigns,
And make his Devils feel the Pains,
Alcides taught 'em once before.*

Three headed, &c.
He



Entra nella Barca con Furia, e la Donna subito s' allarga in alto Mare; Le Sirene cantano, e saltano fin' a tanto che la Barca si vede, ma perduta di vista, si sommergono nel Mare; Ed Eustazio, e Goffredo havendolo seguito cogli occhi, restano confusi.

Euf. Signor, strano ardimento!
Sù i Vortici dell' Onde,
All' Aure di Lusinghe,
Fidar la propria Gloria!

Gof. Ciò fù indegna Vittoria
Del barbaro Acheronte;
Mà di tal duolo a fronte
Non paventi 'l mio Core.

La Figlia oh Dio! E smarrita!
L' Heroe sen fugge a volo!

Speme, Virtù, non mi lasciate Solo.
Mio Cor, che mi sai dir?

O vincere, O morir,
Sì, Sì, i' intendo;

Se la mia Gloria freme,
Sol da una bella Speme

Io Pace attendo.

Mio &c.

Vanno via.

SCENA IV.

Giardino delizioso nel Palazzo incantato d' Armida.

Almirena, Argante.

Alm. Armida dispietata!
Colla Forza d' Abisso
Rapirmi al caro Ciel de' miei Contenti!
E qui con duolo eterno
Viva mi tieni in tormentoso Inferno!

Arg.

He breaks violently from their Hold, and enters the Boat; which immediatly steers out into the open Sea, and Sails out of Sight, Then the Mermaids leave Singing and disappear. Godfrey and Eustatio, seem confounded at the Accident.

Euf. Never was Courage thus misled before!
To trust these faithless Waves, and vain Illusions,
With all his Load of Glory!

Godf. 'Twas ill resolv'd!
Triumphant Hell ne'er knew a stranger Conquest;
How can my Heart, unbroken, bear such Grief!
My dearest Daughter ravish'd from my Eye,
And Europe's Hope, with this great Hero, lost;
Valour and Virtue quit not now my Breast;

My Heart's unus'd to bow,
Instruct me Fortune now,

To Die or Conquer;

Glory which cannot fail,

When Miseries prevail,

Lives but the longer.

My Heart's, &c.

SCENE IV.

A Delightful Garden in the Enchanted Palace of Armida.

Almirena, Argantes.

Alm. Armida! most inhumane Sorceress!
Thus, unprovok'd by any Act of mine,
To snatch me from my Joy, and here confin'd,
Torment me with eternal Views of Sorrow!

Arg.

Arg. Non funestar' O bella,
Di due Luci divini il dolce Raggio;
Che per pietà mi sento il Cor a frangere

Alm. Signor, deh! Per pietà, lasciarmi piangere!

Arg. Oscura questo Pianto
Il bel foco d' Amor, ch' in me s' accese
Per te mia Cara.

Alm. In questi Lacci avolta,
Non è il mio Cor soggetto
D' un' amoroso Affetto.

Lascia ch' Io pianga

Mia dura Sorte,

E che sospire

La Libertà;

Il Duol' infranga

Queste ritorte,

De miei Martiri

Sol per pietà.

Lascia &c.

Arg. Tù del mio Cor Reina
Con dispotico impero

Puoi dar Legge a quest' Alma.

Alm. Ah! Non è vero.

Arg. Vuoi che questo mio Brando
T' apra il Varco a quel Centro
Ove il mio Cor trapassi?

Alm. Ah! No, tanto non chiedo; eh! Se m' amassi!

Arg. Della mia Fedeltate

Qual sia un pegno sicur?

Alm. La Libertate.

Arg. Malagevol comando.

Alm. Amor mentito!

Arg. E se ad Armida, O cara,
Nel procurare al tuo bel piè lo scampo,
Note sien quelle Fiamme,
Che per te, mio Tesor, struggono il Core?
Scopo saremo entrambi
D' Amor geloso, e d' infernal Furore.

Alm.

Arg. Divinest Creature, let not Grief's black Shade
Eclipse the beamy Beauties of thy Face;
My sympathizing Heart is touch'd with Woe
To hear thy just Complaining.

Alm. Give my big Tears their way:

Arg. Those Tears, bright Maid,
Deaden the Fire which Love has kindled in me;

Alm. Oppress'd, and troubled as you see me now,
Judge if my trembling Breast has room for Love!

Permit the wretched to complain

Of their unhappy Fate;

The Loss of Liberty's a Pain

That shou'd our Sighs create;

When you wou'd comfort an afflicted Mind,
Pity not Love, shou'd make you kind.

Permit the, &c.

Arg. You are the Queen of my submissive Will,
And with despotick Power may give me Laws!

Alm. Ah! 'tis not true!

Arg. Wou'd you behold a Proof?

This faithful Sword shall lead you to my Heart,
And cut you out a Road to Demonstration:

Alm. Alas I wish not that! Oh! did you love me!

Arg. What can convince you of my Faith?

Alm. My Liberty.

Arg. Oh hard Command!

Alm. Oh, ill dissembled Passion!

Arg. What if while I, ambitious of thy Love,
Contrive thy wish'd Release, Armida's Skill
Shou'd give her fatal Notice of my Falshood!
How shall we both be tortur'd with Revenge,
While Jealousy, Love, and infernal Rage,
Excite her keen Resentment!

Alm.

Alm. Dunque lasciarmi piangere.

Arg. Ti consola, mia Vita,
Che l' indegno tuo Laccio lo vo pur frangere.

Basta che sol tu chiedi,

Per ottener da me

Bocca amorosa;

Solo ch' il Cor ti veda,

Tutto si perde in te,

Guancia vezzosa.

Basta &c.

Vanno via.

SCENA V.

Armida sola.

Cingetemi d' Aloro

Le trionfale Chiome.

Rinaldo il più possente

Terror dell' Arme Assire,

In humile Holocausto

Sull' Altar del mio Sdegno

Cadrà svenato al Suolo.

Conducetelo quivi, O Spiriti, a Volo:

SCENA VI.

Due Spiriti conducono *Rinaldo* alla Presenza d' *Armida*.

Rinaldo, Armida.

Rin. Perfida, un Cor illustre

Hà ben Forza bastante

Per isprezzar l' Inferno;

O rendimi Almiréna,

O pagherai con questo acciar la Pena.

Arm. D' *Armida* a fronte sì superbi Accenti?

Rin. A fronte Ancor de più crudel Tormenti.

Arm. Mio Priggionier tu sei.

Rin. Sin nell' Alma non giunge il mio servaggio.

Arm.

Alm. Why then, uninterrupted let me weep;

Arg. No, gather Courage fair One, 'tis resolv'd,
This Arm shall burst the magick Chain that binds thee;

That Face so full of Beauty,

Inspires with Love and Duty

My Will, your Slave;

Only to view those Eyes

Where *Cupid's* Store-house lyes

Will make me brave.

That Face, &c.

SCENE V.

Armida alone.

Let Groves of Laurel shoot around my Head,
To Crown this last great Triumph of my Skill:

Rinaldo, proud *Rinaldo*!

The mightiest Terrour of our *Asian* Arms,

Now brought an humble Captive to my Feet,

Shall on the Altars of my fierce Revenge,

Fall a lamented Victim to my Pow'r!

Guide him obsequious Spirits to my Presence.

SCENE VI.

Enter two Spirits leading in *Rinaldo*.

Rin. Smil'st thou, perfidious Hag? Art thou a Devil
And has not Hell inform'd thee, that a Soul,

Daring as mine, can scorn thy Fiends and thee!

Know I defy thy Pow'r; for Proof whereof,

Give me my *Almiréna* or thou diest;

Arm. Before *Armida's* Face this Insolence?

Rin. Find me a Devil yet blacker than thy self!

And I'll again repeat how much I scorn thee;

Arm. Dost thou not know thou art my Prisoner here?

Rin. Fool! Dost thou think thy Chains can reach

[my Soul?

Arm.

Arm. *E in mia balia la Vita.*

Rin. *La Morte non paventa un Alma invita.*

Arm. *Splende sù quel bel Volto
Un non sò che, ch' il Cor mi rasserena.* [A parte.

Rin. *Omai rendi Almirena.*

Arm. *Con incognito Affetto
Mi serpe al Cor un amorosa Pena.* [A parte.

Rin. *Rendimi sì crudel, rendi Almirena.*

Arm. *Mà d' un Nemico atroce
Sara Trofeo il mio Core?* [A parte.

Rin. *Hà forza il mio Furore,
Per atterrar' il tuo infernal Drapello.*

Arm. *Son vinta sì; non lo credea sì bello.* [A parte.

*Rinaldo in queste piagge
Ogn' Aura spira Amore;
L' Onda, l' Augello, il Fiore
T' invitan solo ad amorosi amplessi;
Depon quell' Ira infida,
Vinto non più, ma Vincitor d' Armida;
T' amo, O Caro*

Rin. *Io t' abhorro.*

Arm. *Prendi questo mio Cor*

Rin. *Per lacerarlo.*

Arm. *Mille gioie t' appresto.*

Rin. *Io mille Pene.*

Arm. *T' ammolliscano i prieghi*

Rin. *Io gli detesto.*

Arm. *Habbian Forza i sospir.*

Rin. *D' accender l' Ira.*

Arm. *M' obbedisce l' Inferno.*

Rin. *Io ti disprezzo.*

Arm.

Arm. *Thy Life is in my Pow'r!*

Rin. *I tell thee Hag;
That Courage cannot die!*

Arm. *Methinks there shines,
I know not what gay something in his Look,
That draws me up to wonder!* (aside

Rin. *Hear me, Fiend,
Restore me to the Arms of Almirena.*

Arm. *I feel a Pain so different from all Pains
I e'er yet felt, that I half fear 'tis Love!* (aside

Rin. *Lead me, where Almirena waits my Succour!*

Arm. *But shall my Heart, which never bow'd before,
Become the Slave and Triumph of a Foe?* (aside

Rin. *My Rage has slept till now, but thou hast wak'd
To crush thy self, and thy infernal Train!* [it,

Arm. *'Tis so, my self must prove the Victim now,
Who wou'd have thought that so much Beauty dwelt
With so much Roughness?* (aside

(To him.) *Rinaldo, in the rosy Bow'rs around thee,
The Wings of ev'ry Wind are charg'd with Love;
The purling Streams, which trickle through the Grass,
The warbling Birds, and odoriferous Flow'rs,
Invite to Softness, and wou'd fain instruct thee,
That only amorous Battels here are fought;
Unbend that stormy Brow, and smile upon me,
No more my Captive now, but Conquerour;
Look kindly, while I sigh how much I love thee.*

Rin. *How I detest thy Wiles!*

Arm. *Receive a proffer'd Heart,*

Rin. *To give it Torments.*

Arm. *May Pleasures crown thy Hope.*

Rin. *May Pains dash thine.*

Arm. *Will not Entreaties melt thee?*

Rin. *I disdain 'em.*

Arm. *Have Sighs, like mine, no Force?*

Rin. *To blow up Anger.*

Arm. *Hell listens to my Call.*

Rin. *But I am deaf.*

D

Arm.

Arm. *Pensa ch' Io son.*

Rin. *Tiranna.*

Arm. *Risolvi.*

Rin. *La Vendetta.*

Arm. *Per Pietade!*

Rin. *A te corro O mia Diletta?*

vuol' andarsene.

Arm. *Fermati,*

Rin. *No crudel,*

Arm. *Armida son fedel,*

Rin. *Spietata, infida.*

Lasciami,

Arm. *Pria morir,*

Rin. *Non posso piu soffrir,*

Arm. *Vuoi che m'uccida?*

Fermati &c.

SCENA VII.

Armida si cangia in Almirena.

Armida, Rinaldo.

Arm. *Crudel, tu, ch' involasti*

Al mio Core la calma,

Un sol Guardo mi nieghi a tante pene?

Rin. *Che veggio! Idolo mio! Sei tu mio bene?*

Deb! Vieni a consolar l' Alma smarrita!

Arm. *Qui vi con molle Vita*

Vai fomentando una novella Brama;

E lasci si chi t' ama!

Rin. *No, cara, che tu sei*

La sospirata Meta; e in questo Loco

Sol d' Armida crudel viddi l' sembiante.

Arm. *Stringimi dunque al Sen.*

Rin. *Beato Amante!*

Nell'

Arm. *Think what I am.*

Rin. *A Tyrant and a Devil.*

Arm. *Resolve on—*

Rin. *Vengeance.*

Arm. *Cannot Pity move thee?*

Rin. *Why lose I Time? Dear Soul I fly to seek thee.*

He is going off.

Arm. *Oh stay!*

Rin. *I will not;*

Arm. *Ungrateful! Kill not;*

Rin. *Inhumane Sorcerers fly;*

Leave me;

Arm. *'Tis Death;*

Rin. *Quit then thy Breath;*

Arm. *Why must I die?*

O stay, &c.

SCENE VII.

Armida changes her self into the Likeness of Almirena, and follows Rinaldo, weeping.

Arm. *Ungrateful, cruel Man! whom I have lov'd,*

'Till not a Corner of my Heart is mine!

Yet now, regardless of my Tears or Pains,

You will not grant one Look to guild my Sorrow!

Rin. *Ha! are my Eyes deceiv'd? what do I see?*

My Heav'n! My Soul's best half! Let me embrace thee!

Arm. *While I, unhappy, mourn thy cruel Absence,*

Thou of a Nature changing, and unkind,

With some new Mistress laugh'st away the Hours,

Forgetful of a gentle Maid, that loves thee;

Rin. *Alas! My Heart is bound so firmly to thee,*

That ev'n Inconstancy wants Strength to loose it;

But I, by strange delusive Magick, led,

Mistook thee, lovely Creature, for Armida;

Arm. *Thus let my Arms enfold my Soul's Desire!*

Rin. *What Lover wou'd be happier than Rinaldo?*

D 2

While

Nell' abbracciarsi, *Armida* riprende la sua Forma, e
Rinaldo fugge.

Rin. Sfinge un penoso *Horrore*
Arrechi nel mio *Core* ;
Giove, *Lancia*, il tuo *Telo* !
Non *haura* per costei *Fulmini* 'l *Cielo* ?

Armida si cangia un' altra Volta in *Almirena*.

Arm. Corri frà queste *Braccia*.

Rin. *Idolo* mio !

Va per abbracciarla, poi si ferma.

Mà chi tenti *Rinaldo* !

Forse sotto quel *Viso*

U' è l' *Inferno* co un *vel* di *Paradiso*.

Abbruggio, *avampo*, e *fremo*

Di Sdegno, e *di Furor* ;

Spero, *mà* sempre *temo*

D' un *infernal Error*.

Abruggio &c.

SCENA VIII.

Armida nella sua propria Forma.

Dunque i *lacci* d' un *Volto*,

Tante gioie promesse,

Li Spaventì d' *Inferno*,

Forza n' *hauran* per *arrestar* quel *crudo* ?

E tu 'l *seguì*, o *mio Core* !

Fatto *trofeo* d' un' *infelice Amore* !

Nò : si *svegli* 'l *Furore*,

Si raggiunga l' *ingrato*,

Cada a' *miei piè* *suenato*. *Ohime* ! *Che sia* !

Uccider l' *Alma* *mia* ?

Ah ! *Debole* *mio* *petto*

A

While they Embrace, *Armida* re-assumes her proper *Shape*,
and *Rinaldo* amaz'd, starts back in a sudden *Confusion*.

Rin. Gigantick *Horrours* wrap'd in *Hells* dark *Mists*
Shadow my *frighted Soul* ! *Oh* ! *Tricks* of *Fate* !
Why sleeps the *Thunder* in an *idle Sky* ?
When Heav'n can never *hurl* his *hottest Bolts*
At Guilt more *black* than *this* !

Armida again takes the *Shape* of *Almirena*.

Arm. *Why* start you thus ?

And wherefore roll those *Eyes* in *Clouds* of *Terrour* ?

Rin. And is it really *Thee* ?

[*Is running to her Arms but stops suddenly.*

But hold *fond Heart* !

What wou'd my *Madness* do ? Beneath those *Charms*
There lies a *Magick Hell*, shaded from *light*,
By the most *tempting Front* of *Paradise* ;

I *burn*, I *freeze*, I *fry*,

Midst Fury and *Disdain*,

Now *live*, now *doubt*, now *die*,

Deceiv'd in all I *try*,

And *torn* with *endless Pain* !

I *burn*, &c.

SCENE VIII.

Armida in her proper *Shape*.

Arm. And cannot then the *Beauties* of my *Youth*,
The *promis'd Joys* I offer'd to his *View*,
Nor *Hells* big *Threatnings*, lure him to my *Will* ?
And thou, my *Heart* rejected, and *disdain'd*,
Art still the *vain Implorer* of his *Love* ?
No ! Let me *rouze* slow *Vengeance* from her *Cell*,
And *strike* the *curs'd ungrateful Monster* *dead* !
Yet, *Oh* *mad Hand* ! what wou'd thy *Rage* attempt ?
Must he, in whom I *live*, feel *Death* from me ?
Oh *strange Effect* of *Love* ! *Oh* *Coward Breast*,

D 3

That

*A un Traditor' anco puoi dar ricetta ?
 Sì Furie ritrovate
 Nova Sorte di Pena, e di Flagello,
 S' uccida sì; eh! No, ch' è troppo bello!
 Ah! Crudel
 Il pianto mio
 Deh! Ti mova per Pietà!
 O infidel
 Al mio Desio
 Proverai la Crudeltà.*

Ab, &c.

SCENA IX.

*Armida riprende la Forma d' Almirena, poi viene
 Argante.*

Armida, Argante.

*Arm. Riprendiam d' Almirena
 Il mentito semblante in questo Loco;
 Che forse qual Farfalla
 Ritorna a Rinaldo al suo bel Foco.*

*Arg. Adorata Almirena
 Ogni breve dimora,
 Che dal tuo bello fa l' Anima mia,
 E Pena acerba, e ria.*

Armida riguarda Argante con Sdegno.

*Tu con Rai nubilosi
 Fai splendor quelle Stelle
 Che mi promisser sì benigni Influssi?*

Armida lo riguarda con piu Sdegno di prima.

*Anima mia, ti rasserena omai,
 Che della cruda Armida
 In breve ti trarrò da' Lacci indegni.*

Armida resta sospesa Senza guardarlo.

*Deh! Non tener l' Animo tuo perplesso;
 S' impegno di Cotanto
 La mia Fè, la mia Forza, e questo Amplesso.*

Mentre

That gives a Traitor Room, and fear't to hurt him!
 'Tis gone, the fond Desire! and Reason reigns!
 Rise all ye Furies that obey my Call,
 And shake your wiry Whips to whet my Rage;
 I'll find some new unheard of Punishment;
 To — but alas! He is too Fair to die!

*Cruel Charmer I that love thee,
 Fain wou'd move thee with my Pain;
 'Tis with Griet that cold I prove thee,
 Lov'd so truly, love again.
 Cruel Charmer, &c.*

SCENE IX.

*Enter Argantes, at whose coming Armida again takes
 upon her the Appearance of Almirena.*

*Arm. I will once more resume my Rival's Form,
 That so Argantes may not see me mov'd,
 And if the hated, lov'd Rinaldo comes,
 I may again deceive my self and him!*

*Arg. Each small Delay, my lovely Almirena,
 Which my bold Hope encounters in thy Love,
 Is painful and afflicting to my Thought;*

Armida views him scornfully.

*Why are thy Looks to wear this sudden Change?
 Cannot those starry Beauties of thy Face,
 Shine, but through Clouds upon me?*

She Eyes him more disdainfully than before.

*Prithee Love,
 Look on me with the Eye of Recompence;
 For shortly thou shalt see thy self redeem'd
 From the ignoble Bondage of Armida.*

She starts, and appears surpriz'd.

*Still are thy Looks perplex'd? Believe me Charmer
 My Courage and my Knowledge join to serve thee.*

D 4

Armida

Mentre *Argante* va per abbracciarla, *Armida* riprende la sua Forma, e lo respinge con gran Furia.

Arm. Traditor, dimmi è questa
Del mio Amor la Mercede?

Arg. Oh! Dei che miro!

Arm. Io, ch' il mio Cor ti spiego
Con affetti?

Arg. No 'l niego.

Arm. Io che l' Inferno altero
Slego a tuo pro?

Arg. Egli è Vero.

Arm. Tradirmi!

Arg. Scusa un Lampo
D' intempestivo Amore.

Arm. I Fulmini vedrai del mio Furor.

Arg. T' acqueta

Arm. No

Arg. Il rossore

Sia una rigida Pena.

Arm. No

Arg. Sì Superba, amo *Almirena*.

Arm. Stige ritiro

Arg. Fà ciò, che t' aggrada

Senza i Demoni tuoi basta mia Spada.

Argante fugge sdegnato.

Vo' far Guerra, e vincer voglio

Arm. Collo sdegno chi m' offende,
Vendicar' i Torti miei;

Per abbatte quell' Orgoglio,

Ch' il gran Foco in sen m' accende,

Saran meco Huomini, e Dei.

Collo &c.

Fine del Secondo Atto.

Atto

Armida takes her own Shape, and flies on him with great
Fury.

Arm. Traitor, is this the best Reward thou giv'st me?

Arg. What do I see ye Pow'rs!

Arm. I that have lov'd you!

Arg. I own my self oblig'd;

Arm. I that, to aid thee,
Arm'd half the Host of Hell!

Arg. 'Tis true you've serv'd me;

Arm. That I shou'd thus be cheated and betray'd!

Arg. Excuse a random Shot of hoodwink'd Love;

Arm. Soon shalt thou hear the Thunder of my Venge-

Arg. Forgive me my Offence; [ance,

Arm. Traitor I will not;

Arg. The Shame I feel is a sufficient Penance;

Arm. Deceiver, no.

Arg. Why then, proud Socerefs know,

I own my Love to *Almirena's* Charms.

Arm. I will withdraw the Aid my Friendship lent
[thee,

Arg. Leave me when'er thou wilt, my Sword alone,
Without thy Devils can defend my Throne;

[he goes off enrag'd.

Arm. Gods and Men will justly aid me,
To revenge a Wrong so great,
Till the Wretch that has betray'd me,
Shall repent the Guilt too late.
Gods and, &c.

End of the Second Act.

ACT

Atto Terzo. Scena Prima.

Horrida Montagna con Dirupi e Cascate d' Aqua, nella Sommita di cui si vede il Castello incantato d' Armida, ch' e custodito da gran Numero di Mostri di varie Forma; nel Mezzo delle Mura appare una Porta con Collonne di Cristallo, e d' ogni sorte di Gemme; A Piedi della Montagna v' e una Spelonca, ove habita il Mago.

Goffredo ed Eustazio considerando l' Altezza della Montagna.

EUSTAZIO.

Quivi par che rubelle
La Terra s' alzi a guerreggiar le Stelle.
Gof. Germano, e questi 'l Segno
Delle nostre Fatiche?
Euf. Ecco del Saggio
Il sospirato Albergo
Gof. Omai t' accosta.

Eustazio alla Bocca dell' Antro chiama 'l Mago.

Euf. Tu, a cui vien concesso
Sin delle Stelle il penetrar gli Arcani,
Degli Eventi più strani
Fermar il Corso, e grazie ogn' or dispensi,
D' un' alto affar vengo a cercarti i Sensi.

SCENA II.

Il Mago esce Dalla sua Spelonca.

Mago e Detti.

Mag. La Causa che vi spinge
In sì remota Parte

Nota

ACT III. SCENE I.

A dreadful Prospect of a Mountain, horridly steep, and rising from the Front of the Stage, to the utmost Height of the most backward Part of the Theatre; Rocks, and Caves, and Waterfalls, are seen upon the Ascent, and on the Top appear the blazing Battlements of the Enchanted Palace, Guarded by a great Number of Spirits, of various Forms and Aspects; In the midst of the Wall is seen a Gate, with several Arches supported by Pillars of Chrystal, Azure, Emeralds, and all sorts of precious Stones. At the Foot of the Mountain is discover'd the Magicians Cave.

Enter Godfrey, Eustatio, and their Soldiers, gazing on the dreadful appearance of the Mountain.

EUSTATIO.

Methinks this looks as if rebellious Earth,
Wou'd once more lift her Arms to fight with
[Heav'n!

Godf. Is this the Period of our long Fatigue?

Eust. This is the solitary Sages Cell;

Godf. Summon the Holy Man from his Retirement.

Eustatio calls at the Cell's Mouth.

Eust. Thou whose superiour Knowledge and high Fate
Has giv'n thee Pow'r to read Heav'n's starry Book!
And find the dark Events of Deeds to come!
Vouchsafe thy wish'd Advice to us thy Friends,
Urg'd by no trifling Cause to beg thy Aid!

SCENE II.

The Magician appears at the Mouth of the Cave.

Magician. That supernat'ral Pow'r which helps my
Long e'er your coming, told me why you came; [Art,
Rinaldo

Nota m'è già; Rinaldo ed Almirena
 Colà sull' alte Cime
 Di quell' horrido Sasso in Lacci indegni
 Della perfida Armida
 Giaciono avinti; il Varco
 Impossibile fara
 Senza un Poder prefisso,
 Ch' i Mostri suoi Colà vuoto l' Abisso.

Gof. L'apriro colla Spada.

Euf. Andiam, che la Virtù ne farà Strada.

Gof. Seguitemi, o miei Fidi

Euf. Io vi precedo.

Goffredo, ed Eustazio impugnata la Spada, e seguitati da Soldati ascendono la Montagna, ed il Mago gli sgrida.

Mago. Arrestatevi, o Forti,
 Che nel Mar del Terror sarete absorti.

Goffredo, Eustazio, e Soldati essendo molto avanzati verso la Cima, si presenta Loro una Compagnia di Mostri horribili con Faci accese; di modo che una Parte de Soldati atterriti ritornando indietro, un altera Squadra di Mostri taglia Loro il Camino, e nel Mezzo della Loro Confusione, s' apre la Montagna, e gl' inghiotte, uscendo da quella Voragine Fiamme, Fumo, e grandi Strepiti. Al Fine Goffredo, ed Eustazio, con Parte de Soldati ritornano al Mago.

Gof. Qui vomito Cocito
 Tutta sua nera Peste.

Euf. D' Acheronte proviam qui leT' empesto.

Mag. Prodi Campion, non giunge
 Il Terreno Valore

A formontar quell' infernal Furore;
 Queste Verghe fatali, ch' ora vi porgo
 Farian suggir quei Mostri;

Itc

Rinaldo and the beauteous Almirena,
 High on the Summit of yon dreadful Hill,
 Slaves to the fierce Armida's Pleasure lye.
 Thither no Mortal Courage can arrive,
 Unless high Heav'n shall please to lend a Force,
 Equal to that of Hell, which guards her Palace.

Godf. My Sword shall be my Guide.

Eust. My Virtue mine.

Godf. Follow ye faithful Sharers of my Glory.

Eust. Thus let me lead you on to noble Victory.

Godfrey and Eustatio, with drawn Swords, and follow'd by their Soldiers, ascend the Mountain, regardless of the Magician who calls after them.

Magician. Forbear you mad unthinking Braves for-
 Soon shall your Ship of Hope a Tempest meet, [bear,
 Will drown you in a wondrous Sea of Terror.

Godfrey, Eustatio and the Soldiers, having climb'd half way up the Mountain, are stopp'd by a Row of ugly Spirits, who start up before 'em; The Soldiers, frighted, endeavour to run back, but are cut off in their Way by another Troop, who start up below 'em. In the midst of their Confusion, the Mountain opens and swallows 'em up, with Thunder, Lightning, and amazing Noises. Godfrey, Eustatio, and the Soldiers who escape, return in great Confusion to the Magician's Cave.

Godf. The dreadful River of impetuous Death
 Rolls down upon us!

Eust. Stormy Acheron

Vomits her blackest Horrors on our Heads!

Magician. Wonder not, mighty Warriours, that you
 To Earthly Valour it was never given, [fail'd;
 Alone to vanquish Hell's infernal Rage.
 But take these fatal Wands, and then return,

Secure

Ite con piè sicuro

Ch' potrian dar' il corso al pigro Arturo

Gof. German' all' opra.

Euf. Impaziente Anhele,

Ch' a forte al Fin darà Vittoria il Cielo.

Ascendono di novo la Montagna, ed il Mago sta osservando il loro Passagio, e canta per incoraggiarli. Gli Mostri, come prima si presentano loro, ma per Virtù di quelle Verghe sono posti in Fuga. Arrivati che sono alla Cima, toccano colle Verghe la Porta del Castello d' *Armida*, ed in un subito spariscono quelle Mura, e la Montagna medesima con grandissimi Strepiti; e resta in vece di quella un Mare agitato; *Goffredo* ed *Eustazio* s' attengono ad una Rupe pendenti sopra il Mare, poi si vedono a callar a basso da un'altra parte.

Mago. Andate O Forti

Frà straggi, e Morti

Senza Timore

Or colà sù;

Ch' omai v' è guida

Compagna fida

Frà quell' Horrore

Fatal Virtù.

Andate &c.

Superato l' Incanto della Montagna, il Mago rientra nella sua Spelonca.

Mag. O di bella Virtù, Saper' eterno,
Che Stige prende a scherno.

SCENA III.

Giardino d' *Armida*, che tiene uno Stilo al petto d' *Almirena* per ucciderla.

Armida, Rinaldo, Almirena.

Arm. Mori svenata.

Alm.

Secure of bearing Conquest where you go;
No Witchcraft can withstand the touch of Heav'n.

Godf. Now Brother to the Trial!

Eust. Impatience galls my Thought; on let us go,
And hurl swift Vengeance on our impious Foe.

They reascend the Mountain, while the Magician stands at his Cave Door, and sings, to encourage 'em. The Spirits, as before, present themselves in opposition, but upon the Touch of the Wands, vanish upward and downward, with terrible Noises and Confusion. They gain the Summit of the Hill and entering the Enchanted Arches, strike the Gate with their Wands; when immediately the Palace, the Spirits, and the whole Mountain vanish away, and Godfrey and Eustatio are discover'd hanging on the sides of a vast Rock in the middle of the Sea; with much Difficulty they reach the Top, and descend on the other side.

The Magicians SONG.

Fearless climb, illustrious Strangers,
Facing Death, and scorning Dangers,
Till your pious End you gain;
Virtue guiding your Advances,
Vain alas are all the Chances,
Hell can form to give you Pain.

As soon as the Magician sees the Enchantment ended, he goes into his Cave.

Magician. O great and sure Effect of Virtue's Pow'r!
Which no Designs can hurt, no Hell devour!

SCENE III.

The Enchanted Garden, Armida, Rinaldo, Almirena.

Armida, holding a Dagger at Almirena's Breast.

Arm. Die hated Rival, die!

Alm.

Alm. O Numi!

Rin. T'arresta per Pietà!

Arm. Ho' d'Aspe il core;

Poiche le Fiamme mie sprezzasti, indegno,

Cada Costei Traffitta,

Holocausto d'Amor, Vittima al Sdegno.

Rin. Il mio pianto!

Arm. Dell'Ira accresce i Flutti.

Rin. L'Innocenza!

Arm. Il suo Volto il fallo accusa.

Rin. Per il Fuoco Onde ardesti

Arm. E in tutto spento.

Rin. Pria questo sen trapassa.

Arm. Il duol lo sveni.

Rin. Versa un Fulmine, O Ciel?

Arm. Io pria il suo Sangue.

Mentre *Armida* Vuole Lanciar' 'l Colpo, *Rinaldo* impugna la Spada, e va con Furia verso lei per ucciderla; ma subito Escono dalla Terra degli Spiriti per custodirla.

Rin. Al mio Braccio cadrai, perfida, esangue.

SCENA IV.

Goffredo, Eustazio, e Detti.

Arm. Nella guardata Soglia,

Come osaste portar sicuro il Piede?

Furie pronte accorrete, e de Sotterra

Venga contro costor l'Inferno in Guerra.

Goffredo ed *Eustazio* toccando colle Verghe il Giardino incantato, in un subito il tutto sparisce, e resta una gran Campagna deserta, nel Fondo di cui si vede la Città di *Gerusalemme* da quella parte ov'è situata in Collina; Nelle Mura vista gran Porta, a Piedi di cui si vede una Strada, che con tortuosi giri vien' a Terminar nel Piano. *Goffredo, Eustazio*

Alm. Oh pitying Heav'n!

Rin. Let Mercy bid thee hold —

Arm. Mercy is mean;

And Wrongs like mine blush in such base Society!

The Asp-like Poyson of Revenge has stung me;

And since for Her thou hast presum'd to slight me,

Let Her by Me be robb'd of thy Possession;

Love and Disdain require the Sacrifice.

Rin. Complaints like mine —

Arm. But swell my Tide of Anger.

Rin. Her Innocence might save —

Arm. Her Beauty damns her!

Rin. By the late Love you vow'd —

Arm. 'Tis chang'd to Scorn.

Rin. First plunge your Dagger here —

Arm. Let Grief do That.

Rin. One Thunder Bolt good Heav'n! [Thunder.

Arm. She shall rain Blood; Showers always follow

Armida lifts her Arm to Stab Almirena, and Rinaldo draws his Sword and is striking at her, when two Spirits rise to her assistance, and seize upon him.

Rin. First let Thy Soul, perfidious Hag, be sent
To make a Road for Hers!

SCENE IV.

Godfrey and Eustatio enter the Garden.

Arm. Ha! Strangers here! and arm'd! presumptuous

[Slaves,

How have you dar'd with those unhallow'd Feet,

To touch this sacred Ground? Rise, Furies, rise,

Leave your grim King unguarded to attend me.

A dreadful Host of Spirits rise and fill the Stage, but Godfrey and Eustatio putting out their Wands, the whole Prospect of the Garden vanishes in a moment; leaving in its Place the View of a wild and open Country, with the City of Jerusalem on that side which is built upon Rocks. A Highway is discover'd from the City Gate, which leads in several Turns and Windings down the Mountains.

E

Godfrey

stazio, e Rinaldo, corrono ad abbracciarsi, e mentre Almirena vuol fare lo stesso, Armida la ferma, e tenta di novo d' ucciderla collo stillo.

Gof. *Prode Rinaldo!*

Rin. *Glorioso Prence!*

Eust. *Lascia, ch' al senti stringa.*

Rin. *Io pur t' annodi.*

Alm. *Chi mi soccorre? Aita!*

Rinaldo impugnata la Spada, va contra Armida, ma nel Lanciar' il Colpo, quella gli sparisce sotto il taglio.

Rin. *Ancor, tenti, crudel, termi la Vita?*

Gof. *Figlia!*

Alm. *Padre!*

Eust. *Mia Cara!*

Rin. *Idolo mio!*

Gof. *Fugga il duol*

Alm. *Ritorna il piacer.*

Eust. & Rin. *E svanisca ogni Tormento;*

A 4. *Al contento, al contento.*

Gof. *Vinto il Furor d' Inferno,*

Il Terreno Furor vincer ne resta;

Quando lá in Oriente

Febo risorge ad indorare il Mondo,

German, le Squadre appresta,

Perche Sione cada;

E tu Rinaldo dei

Contaminata da' tuoi molli Amori,

Col sangue de' Rubel purgar la Spada.

Sorge nel Petto

Caro Diletto

Che bella Calma

Promette al Cor.

Sará il Contento,

Doppo gran stento

Cogliera Palma

Del nostro Valor.

Sorge &c.

Eust. *Mi fia Legge il tuo Cenno.*

Rin. *Affretto il Corso.*

Gof. ed Eust. *sene vanno.*

Mi stimolan l' Amor, Gloria, e Rimorso.

E

Godfrey, Eustatio, and Rinaldo run to embrace, and in the mean while Armida again attempts to Stab Almirena,

Godf. Mighty Rinaldo!

Rin. *Prince more mighty, Hail!*

Eust. *Let me embrace a Heart, that—*

Rin. *Beats for Thee.*

Alm. *O help me, help me!*

Rin. *Darst thou yet presume*

Thus to assault my Hope? Revenge be mine!

Rinaldo draws his Sword to wound Armida, who vanishes under the Stroke.

Godf. *My Daughter!*

Alm. *Father!*

Eust. *Dearest!*

Rin. *Lovely Maid!*

Eust. & Rin. *Begone ye Ills that did my Hopes invade;*

All four. Let Sorrows past, by Joys to come be paid

Godf. *Our Hellish Enemies thus bravely vanquish'd,*
An Earthly Foe, to vanquish yet remains!

When, therefore, in yon Eastern Part of Heav'n,

The glorious Sun shall rise to gild the World,

Brother, take Care that all my Squadrons march,

For proud Jerusalem this Day shall fall:

And you Rinaldo!

Stain'd with the Guilt of soft and untim'd Love,

Strive with the Blood of our unfaithful Foe,

To wash your Bosom to its native Snow.

My Heart, o'erflow'd with Pleasure,

Now Tasts a new Delight,

And Joy beyond all Measure,

Makes Hope it self more bright;

How glorious will our Fortune be,

Such mighty Labours past,

To gather Fruit from Conquest's Tree,

And Feast our selves at last! [My &c.

Eust. *What you command, with Pleasure I obey;*

Godf. and Eust. go out.

Rin. *Love, Glory, and Remorse conjointly spur me.*

E 2

A

*E un Incendio frà due Venti,
Frà due Fiamme questo Core;
Hà di Gloria gli Alimenti
Lo nodrisce un fermo Amore. E un &c.*

SCENA V. Argante seguito da tre Generali.

*Chiuso frà quelle Mura
Langue il commun Valore, O forti Heroi;
Quindi sian note a Voi
Gli ultimi Sensi nostri;
Ch' oggi ogn' un si dimostri
Non sol di Fer, mà di coraggio armato,
Perche l' Hoste Nemica
Cada al nostro Valor, ceda al suo Fato.*

SCENA VI. Armida, e Detti.

*Arm. Per fomentar lo Sdegno
A fronte d' un sleal Anco mi trovo?
Arg. Io pur l' Ira rinnovo
Al tuo superbo Aspetto.
Arm. E l' offeso mio Amor per te un Aletto.
Arg. L' Affetto tuo non curo
Arm. Io i sdegni tuoi.
Arg. Hor' è tempo di Palme,
Và, e non tentar d' effeminar gli Heroi.
Arm. Hò un Cor virile in Petto.
Che sa emular la Gloria.
Arg. Habbian Sensi sì grandi al Fin Vittoria.
Cara perdon ti chiedo
Arm. Io no l'risinto
Arg. Accuso la mia Colpa
Arm. Egli m' è grato.
Arg. Fu importuno l' Amor
Arm. Io pure errai
Arg. Sol per Momenti
Arm. Anch' io Rinaldo ama.
A 2. Dunque mi sia concesso
Di purgar' il mio Error con questo Amplesso.
s' abbracciano
Arg.*

*A Fire betwixt two Winds
Is my divided Heart,
Glory on one Side binds,
Love lends a thousand Minds,
I'll act the bravest Part. A Fire, &c.*

SCENE V.

Argantes at the Hills Foot, follow'd by three Generals.

*Arg. Poorly confin'd within those narrow Walls,
The tow'ring Valour of our warlike Troops,
Blushes with noble Shame; but this great Day
Know you, my trusty, and my valiant Chiefs,
I will, that every Arm that strikes for me,
Push for the Palm of final Victory.
This Day, this glorious Day, the Foes of Asia,
Shall feel her dreadful Valour in their Fate.*

SCENE VI. Enter Armida to Argantes.

*Arm. To aggravate thy Grief for my Disdain,
Thus, with triumphant Joy, I face a Traitor.
Arg. That haughty and insulting Air of thine,
Has Pow'r to move no Passion but my Anger.
Arm. My injur'd Love shall prove a Devil to damn
Arg. 'Twill be a very harmless Devil! [thee
Arm. Ah no!
'Twill prove a Bosome Fury to torment thee.
Arg. Woman begone. This is a Day of War,
Thy Sex but serve to soften Men to Cowards.
Arm. I have a manly Heart, unkind Argantes,
And feel the Force of Glory, when Fame calls.
Arg. Whate'er my coming Chance in War may be,
In Love I must be conquer'd; say Armida,
Canst thou forgive me?
Arm. When I've try'd, I'll tell you.
Arg. The Guilty Part is mine.
Arm. 'Tis well you own it.
Arg. Love caus'd my Fault.
Arm. I err'd a little too.
Arg. Now I repent.
Arm. I lov'd Rinaldo Sir,
(Both together) Then let this dear Embrace
Our mutual Guilt Efface. Thy embrace. Arg*

Arg. *Hor preparianne ad una estrema Sorte.*

Arm. *E coi spenti Nemici*

Un gran Trofeo alla Morte.

Arg. *O là cogli Oricolchi*

Si destino a Battaglia i stessi Venti.

Arm. *E sian nostri Campioni,*

Macone in Ciel, l' Inferno, e gli Elementi.

Suonano tutte forti d' Istrumenti militari, e si vede uscire della Citta L' Armata, che arrivata a Piedi del Monte passa con bell' Ordine dinanzi Argante, ed Armida, facendo loro gli soliti Saluta militari.

Arg. *In quel Bosco di Strali*

Nè Lacci caderan que' indegni Mostri.

Arm. *E in un Mare di Sangue*

Spente saranno i giusti Sdegni nostri.

A 2. *Al Trionfo del nostro Eurore*

Hor corriamo que Mostri a le gar.

Che poi cara questo Core

Dolci Premio ti vuol dar. Al &c. Vanno via.

SCENA VII.

Godfredo, Rinaldo, Almirena.

God. *De quei strani Accidenti*

Se la serie Ripiglio,

Per Dolor, per Stupor, s' inarca il Ciglio.

Alm. *A si crudeli Eventi,*

Ancor non so se dormi, o se sia desta.

Rin. *Cessata la Tempesta*

Godiam, cara la Calma.

Alm. *Dall' Aure dolci della tua bell' Alma;*

Bel piacere

E godere

Fido Amor

Questo fa contenti i Scor.

La Fermezza

Sol aprezza

Lo Splendor

Che provien d' un grato Cor.

Bel &c.

SCENA

Arg. Now let us join our Rage to meet the Foe.

Arm. Lose we our Strifes of Love in Strifes of War;

Arg. The very Heav'ns their Whirlwind Trumpets
And call to Battel. [found

Arm. On our side appear,
The Earth, the Skies, Hell, and our Prophet's Pow'r.

The Pagan Trumpets sound a March, and the Army is seen to pass the Gate, and in military Order descend the Mountain, at whose Foot they pay the usual Compliments of War, as they pass by, to Argantes and Armida.

Arg. Yon Wood of Lances shall outgrow the Palms,
Our haughty Foes reap'd in their hasty Conquests.

Arm. Drown'd in a Sea of Blood their Fame shall sink.

(Both together) To Triumph summon'd hence

In Asia's just Defence,

Give we this Day to Rage.

That past, with Joy return,

In softer Fires to burn,

And in Love Fights engage. To &c.

SCENE VII.

Enter Godfrey, Rinaldo and Almirena.

Godf. The various Chances we so lately met,
Mix Grief, and Joy, and Wonder in my Soul.

Alm. Remembrance lies so heavy on my Thoughts,
That I scarce know I wake, and walk in Freedom

Rin. The Tempest past, that frown'd upon our Love,
Leaves us a Calm of Hope to sail upon.

Alm. The balmy Breezes of thy gentle Breath,
Have lull'd me into Loves undoubting Slumber.

Sweet the Blessing

Of Carressing

And Possessing,

Faithful Love, and constant Pleasure;

Joy enduring,

Peace procuring,

Bliss insuring

Is a Lover's shining Treasure.

Scene

SCENA VIII.

Eustazio, e Detti.

Eust. Signor, l' Hoste nemica
 Con barbari Ululati
 Si avvicina alle Tende;
 E già ne nostri accende
 Desir di Gloria ardenti;
 Tu quegli alti Ardimenti
 Raffrena col gran Senno,
 Ch' ogn' un sia pronto a venerarne il Cenna.

Gof. Ecco il glorioso Giorno,
 Che ne chiama al Trionfo.

Rin. Ecco le Palme,
 Che spuntano nel Campo

Alm. Ecco ne tuoi bei Lume
 Che di Gloria, e d' Amor Folgora un Lampo.

Gof. German, le nostre Tende
 Il custodir ti sia nobile Incarco;
 Colà il Nemico affrena,

E da' Everti marzial serba Almirena

Rin. Raccomando al tuo Zel l' alto Tesoro.

Eust. German, Rinaldo, i tuoi comandi adora.

Di Sion nell' alta Sede

La Virtute, ed il Valore,

Hoggi solo si vedera;

Ch' al Fin nobile Mercede

D' alma grande, e nobil Core

E una bella Felicità.

Di &c.

Va via con Almirena.

SCENA IX.

S' ode suonare tutti gli Stromenti militari di Christi-
 zani, e l' Armata con Pompa solenne, a Piedi, ed a
 Cavallo passa dinanzi Goffredo, e Rinaldo, facendo
 loro i soliti Saluti militari. Rin.

SCENE VIII.

Enter Eustatio.

Eust. Arm, Arm, ye Princes! Now your Fortune calls
 The Pagan Host, with Shouts of barbarous Rage, [ye
 Is marching down in dreadful Order on us!
 A fierce Desire of Glory fires our Troops,
 And only thy Command, illustrious Chief,
 Can bridle their impetuous Claim of Battel!

Godf. Behold the longwish'd Crisis of our Fame!
 A Day that calls us out to Triumph ever!

Rin. Behold! The Laurel which long since took Root,
 This glorious Day shoots high, and branches o'er us!

Alm. Behold! How in those rayous Eyes of thine,
 Glory and Love with Kindred Lightning shine!

Godf. To guard our Tents Eustatio, and our Rear,
 Be it thy noble Task; For there the Foe
 May pour a sudden and a dang'rous Force;
 Thy Courage and thy Conduct will prevent it,
 And whom shou'd I consign my Daughter to,
 But Thee, my Brother, and my well tried Friend?
 Take and protect my Almirena's Charms
 From the rough Touch of unrespecting War.

Rin. To whose known Care but thine, experienc'd
 Cou'd I resign the Safety of my Soul? [Warriour,

Eust. Urg'd by my Friendship and my Duty join'd,
 I gladly take this weighty Charge upon me.

This Day shall Sion change her King,

And in her conquer'd Throne,

See Virtue's Princely Blossom spring

By pious Valour known;

Thus noble Souls by Heav'n regarded,

Are by Fortune's Smiles rewarded.

This Day, &c.

He goes out with Almirena.

SCENE IX.

The Christian Trumpets sound, and the Army in Military
 Pomp and Order, marches over the Stage, saluting their
 General as they pass. Rin.

Goffredo, Rinaldo.

Rin. *Se cio t'è in Grado, O Prence,
Tu le Falangi armate
In Campo aperto spingi;
Io per obliquo Calle
Vò che Sione hoggi humiliata Cada.
Del tuo Nome in Virtù colla mia Spada.*

Gof. *Degna è sol di grand' Alma
Malagevole Impresa;
Approvo il tuo Consiglio;* [Va via Goffredo.
Io ti precedo in tanto.

Rin. *Brilla l' Anima mia sul lieto Ciglio.
Hor la Tromba in suon Festante
Mi richiama a Trionfar;
Qual Guerriero, e qual Amante,
Gloria, e Amor mi vuol bear.*

Hor &c. [Via.

SCENA X.

*Argante esce colla sua armata, che dispone in Ordine
di Battaglia.*

Arg. *Miei Fidi ecco là un Campo
Colmo di mille Furti
Più famoso, che forte;
Quello benigna Sorte
Hor vi presenta; sù prodi pugnate,
Abattete, atterrate,
Pera ogn' un di quegli empij,
Sian le rapine Lor nostro Tributo,
E l' alme lor un Holocausto a Pluto.*

SCENA XI.

*Esce Goffredo con tutta la sua armata, e l' Ordina per
dar Battaglia.*

Gof. *Magnanimi Campioni,
Ecco l' ultimo Giorno
Delle vostre Fatiche,*

Quel

Rin. *You, mighty Prince, whose active Skill in War
Delights to flourish in the Face of Death,
And lead on thick wedg'd Files to open Battel;
Will best secure the Int'rest of our Cause
Heading the dreadful Squadrons to the Field;
I, by an oblique Path, unseen, unfear'd,
Will from the Eastern Foot of Sion's Wall
Storm the unwary City's Battlements,
So to compleat, at once, the Fall of Asia.*

Gof. *Great, and a Task alone becoming Thee,
Is the uncommon Enterprize thou nam'st;
I prize thy Counsel, and to follow it,
Thus take my Leave, impatient of Delay.* *(goes out.*

Rin. *My Soul, refulgent midst the Beams of Hope,
Shines out at either Eye with joyful Splendour!*

*Now the Trumpet, Life inspiring,
Calls me out in Honour's Cause,
Love and War my Bosom firing,
Give my Will divided Laws.*

SCENE X.

*Argantes marching in his Troops, and ranging them in
Order of Battel.*

Arg. *Be brave ye faithful Followers of my Fortune,
Yon wearied Army of your hated Foe,
Is but a marching Den of Thieves and Robbers,
More famous far than dreadful to your Arms!
Stoop, tow'ring Eagles on the frighted Prey
Fate has prepar'd you; Fight, and fighting, conquer;
Perish the Wretches that wou'd make you wretched,
Be all their Rapines ravish'd from their Hold,
And fall their Pow'r a Victim to Destruction.*

SCENE XI.

Godfrey with the Christian Army.

Gof. *Behold the happy Day at last arriv'd,
Ye valiant Champions for the Cause of Heav'n,
Which is to put an End to all your Pains,*

And

*Quel che tanto Bramaste ;
 Quivi una Selva d' Aste
 Il Nemico hà congiunto
 Perche vinciam più Guerre in un sol punto ;
 Combattete qual forti ; e a Monti estinti
 Vadan Color Soffopra,
 Perche solo un bel Fin corona l' Opra.*

*S' attacca una Battaglia regolata, che sta in Bilancia,
 da una parte, e dall' altra ; ma Rinaldo havendo di
 già presa la Citta, discende dal Monte con una
 Squadra, ed assalisce per fianco gli Nemici, che si
 danno alla Fugga, non restando il medesima di darli
 al caccia.*

*Solo dal Brando
 Dal senno solo
 Della vittoria
 Nasce il Piacer ;
 Må un Core amando
 Ferma il suo volo,
 Nè della Gloria
 Cura il Pensier.*

SCENA XII.

Rinaldo, che conduce Argante incatenato.

Rin. Goffredo, ecco il superbo in Lacci avvolto.

*Arg. Argante è vinto, e non il Cor d' Argante,
 Che raggion sovra d' esso
 Gli Astri non han.*

*Gof. Rinaldo,
 S' ascrive al tuo Valor l' alto Sucesso.*

SCENA XIII.

Eustazio con Almirena conducendo seco Armida Prigioniera.

Eustazio, Almirena, Armida, e Detti.

*Eust. Ecco, German, la Cruda,
 Che mentre volle all' alte nostre Tende*

Recar

And Crown your Labours with their wish'd Reward !
 Why are they met in such unnumber'd Ranks,
 But that their All may be at once o'erthrown,
 And one brave Battle give us many Vict'ries !
 Fight with your wonted Courage, and succeed,
 Their Strength will fail, confounded at your Bravery !

The Armies attack each other and form a regular Battle, which hangs in Balance, till Rinaldo having Storm'd the City, descends the Mountain with his Squadron, and assaults the Pagans in the Rear, who immediately fly, and are pursued by Rinaldo.

*Godf. Where Fame inspires
 Our brave Desires,
 Conduct and Courage are the Pride of War ;
 But Love alone
 Can Fame dethrone,
 And lighten Vict'ry's Beams by Beauties Stars
 Where, &c.*

SCENE XII.

Enter Rinaldo with Argantes in Chains.

*Rin. Behold ! the haughty Pride of Asia's Hope,
 Has learnt to bow !*

*Arg. Christian, Thou wrong'st my Fame.
 'Tis true, Argantes is a Slave to War,
 But That Argantes has a Heart that's free,
 A Heart, that wou'd not stoop to Heav'n ignobly,
 A Heart, the Fates themselves can scarce controul !*

Godf. To thee Rinaldo is this Triumph due.

SCENE XIII.

Enter Eustatio, and Almirena, with Armida, Prisoner.

*Eust. See here the just Event of impious Rage !
 This cruel Amazon, while bent on Ruin,
 She sought to plunder and destroy our Tents,*

Fell

*Recar gl' ultimi Danni,
Cadde né Ceppi, e negli estremi Affanni.*

Arg. Numi che veggio!

Arm. Sommi Dei che miro!

Rin. Cara, questa è la Meta.

Alm. A cui sospiro.

Gof. Hor né sponsali Eccelsi

A quelle alto Valore

Gof. e Eust. Sia Pronuba la Gloria al vostro Amore.

*Rin. 2 Alm. Sia Pronuba la gioia al nostro Amore.
s' abbracciano*

Arm. D' un Nume il più possente

Han la Scorta costor.

Arg. Varia la Sorte.

Rin. Alm. 2. In te sol l' Alma mia si riconforte.

Arm. No, forse ch' al Ciel piacque,

Ch' io spegna al Fin pentita

Il mio Foco infernal colle sacre acque.

Verga indegna ti spezzo.

Spezza la Verga incantata.

Arg. Il tuo Consiglio

Seguo mia Cara.

Arm. Il vostro rito Io piglio.

Rin. O Clemenza del Ciel!

Alm. Beata Sorte!

Eust. Trionfo alter!

Gof. La Libertà vi dozo.

Arg. Cara ti stringo

Arm. Vien Sposo al mio Trono.

C O R O.

Fosco velo a nobil' Alma

Cieco Affetto è sol quà giù.

Squarci pur l' indegna Salma

Cbi vuol giungere la sù.

Fosco &c.

F I N E.

Fell in the Snares she fix'd for other's Mischief!

Arg. Ye Pow'rs what do I see!

Arm. Oh cruel Gods!

Rin. Now Almirena we rejoyce,

Alm. By thee.

Godf. Now to the Marriage promis'd to your Hopes,

Godf. & Eust. Be Love and Glory equally propitious.

Rin. & Alm. Be Joy and Glory equally propitious.

They Embrace.

*Arm. Their Valour cannot be more fam'd than ours,
Their Gods are sure more pow'rful?*

Arg. Or their Fortunes.

[Thee.

Rin. & Alm. My share in all this Triumph rests in

Arm. No! Heav'n perhaps has chose this Road to

[save me,

And, willing I shou'd wash me from my Sins,

Holds forth her sacred Waters! Be it so.

Unworthy Instrument of all my Crimes,

Thus I revenge me on thee. [*breaks her enchanted Wand*

Arg. Nay Armida,

Where'er you lead, Love and *Argantes* follow.

Arm. to } Conquer'd by you, we wou'd embrace

Godf. &c. } [Your Faith.

Rin. Oh Smile of Heav'n!

Alm. O! happy Chance of War.

Eust. Chief of our Triumphs!

Godf. You are henceforth free,

Arg. Happy Armida!

Arm. Come Argantes, come,

Lov'd Partner of my Soul and of my Throne.

C H O R U S.

Here on Earth our Love inclines us

To a thousand Crimes of Nature,

But hereafter all refines us,

To the Mould of our Creator.

T H E E N D.