

RINALDO.

OPERA.

Da Rappresentarsi

Nel REGIO TEATRO

DI

HAY-MARKET.

Revised, with many ADDITIONS, by the
AUTHOR, and newly done into *English*
by Mr. HUMPHREYS.



L O N D O N :

Printed for THO. WOOD, in *Little-Britain*, and are
to be sold at the King's Theatre in the *Hay-market*.

M D C C X X X I .

[Price One Shilling.]

The ARGUMENT.

Godfrey, General of the Christian Forces in the Expedition against the Saracens, to engage the Assistance of Rinaldo, a famous Hero of those Times, promises to give him his Daughter Almirena in Marriage, when the City of Jerusalem should fall into his Hands. The Christians, with Rinaldo at their Head, conquer'd Palestine; and besiege its King, Argantes, in that City. Armida, an Amazonian Inchantress, in love with, and beloved by Argantes, contrives by Magick to entrap Rinaldo; whence, after much Difficulty, being delivered by Godfrey, he returns to the Army; and having destroy'd the enchanted Grove of Armida, Godfrey takes Jerusalem, and is crown'd King of the same. Rinaldo marries Almirena, and Armida and Argantes retreat in Dispair.



A

P E R

PERSONÆ DRAMATIS.

- GODFREY, *General of the Army,* } Signor *Annibale Pio Fabri.*
- ALMIRENA, *his Daughter, promis'd in Marriage to Rinaldo,* } Signora *Anna Strada del Pò.*
- RINALDO, *the Hero of the Army, in Love with Almerina,* } Signor *Francesco Bernardi, called Senesino.*
- ARMIDA, *an Incantress, and Queen of Damascus, in Love with Argantes,* } Signora *Antonia Merighi.*
- ARGANTES, *King of Jerusalem, in Love with Armida,* } Signora *Francesca Bertolli.*
- A Magician,* - - - } Signor *Giovanni Giuseppe Commano.*

PERSONÆ

PERSONAGGI.

GOPFREDO, Generalissimo dell' Armata, } Il Signor *Annibale Pio Fabri*,

ALMIRENA, sua Figlia } La Signora *Anna*
destinata Sposa a *Rinaldo*, } *Strada del Pà.*

RINALDO, Eroe del } Il Signor *Francesco*
Campo amante d' *Al- Bernardi*, detto il
mirena, } *Senesino.*

ARMIDA, Incantatrice } La Signora *Antonia*
Regina di *Damasco* a- } *Merighi.*
mante d' *Argante*,

ARGANTE, Rè di *Gie-* } La Signora *Francesca*
rusalemme amante d' } *Bertoli.*
Armida,

Mago - - - - - } Il Signor *Giovanni*
Giuseppe Commano.

RINAL-

RINALDO.

ATTO I. SCENA I.

Città di Gierusalemme assediata con Porta in prospettiva. Da un canto si vedono le tende dell' Armata Christiana. Goffredo circondato da Rinaldo, Almirena, e Guardie.

GOFFREDO, ALMIRENA, RINALDO.

Goff. **D**ELLE nostre fatiche
Siam prossimi alla Meta o gran Rinaldo:
Là in quel campo di palme

Ormai solo ne resta

Coglier l' estrema messe,

E già da lidi Eoi

Spunta più chiaro il sole

Per illustrar co' rai d' eterna Gloria

L' ultima di Sion nostra Vittoria,

Sovra balze scoscese e pungenti

Il suo Tempio la Gloria sol ha.

Nè fra gioje piaceri e contenti

I bei voti ad appender si va.

Sovra, &c. [*Resta.*

Rin. Signor, già dal tuo senno

E dal valor di questo braccio armato

Piange l' *Asia* rubelle

Nell' estrem' agonia l' ultimo Fato.

Ciò che solo mi resta, o Prence invitto

E' cogl' alti Imenei

Della bella *Almirena*

Giunger a questo Cor più lieta forte ;

Che unita la virtù, sempre è più forte.

Goff. Vinta *Sion*, prendi da me la fede,
Almirena ti fia bella mercede.

Alm.

RINALDO.

ACT I. SCENE I.

The City of *Jerusalem* besieg'd. A Prospect of the Gate. On one Side are seen the Tents of the Christian Army, *Godfrey* attended by *Almirena*, *Rinaldo* and Guards.

GODFREY, ALMIRENA, RINALDO.

Godf. **N**OW, great *Rinaldo*, all our warlike Toils,
Gain the near Prospect of their noble Period;
No more remains, but that our prosper'd Arms
Reap their last Harvest on these palmy Plains;
Already from the Eastern Climes, the Sun
Pours a redoubt'd Splendour, to adorn
Our Conquests crown'd with *Sion's* hallow'd Realm.

On craggy Rocks, aloft in Air,
Fame's shining Temple stands;
Where none enroll their Vows, that bear
Soft Pleasures wanton Bands.

On craggy, &c.

Rin. By your fam'd Conduēt, and my conquering Arm,
Asia, great Sir, rebellious *Asia* mourns,
In her last Agonies, her final Fate;
And now, resistless Prince, to me remains
The Bridal Gift of *Almirena's* Charms,
To join me to my dearest Lot of Bliss;
For Vertue owes its noblest Power to Union.

Godf. I pledge my Honour here, when *Sion's* conquer'd
Thy *Almirena* shall reward thy Toils.

B

Alm.

Alm. Go, my Rinaldo, my beloved Lord,
Still act the Hero in the Field of War,
Till Sion rises from inglorious Bondage.
Love often kills the Warriour's Soul to Softness,
And indolently chills his martial Flame.

Take back the Heart you gave me here,
And lodge it in your Breast with mine;
With both their Flames for Fight prepare,
And certain Conquest will be thine.

But if the Heart you stole from me,
Should want the Warriour's noble Fire;
What yours communicates will be
More than sufficient to inspire.

Take back, &c.

Godf. Mark well, heroic Youth, these prudent Counsels.
Rin. How mighty is thy Power blind God of Love!

Each Delay with killing Anguish,
Makes the wretched Lover languish,
Panting for the Bliss in vain.

Fear on all his Peace intruding,
Hope his fond Pursuit deluding,
Now my Bosom proves the Pain.

Each Delay, &c.

SCENE II.

A Trumpet sounds, preceding a Herald dispatch'd from the City, attended by two Guards, and advancing to Godfrey.

The Herald and the aforesaid.

Her. To you, great Sir, whose Glory knows no Bounds,
And emulates the God's celestial Sway,
My mighty Sovereign sends a friendly Hail!
And asks, by me, a peaceful Interview,
To open his Resolves to you at large.

Godf. Your King's permitted to approach at Pleasure;
My Honour is his Passport to our Presence.

[Exit Herald.]

Some great Events have urg'd this Conference.

SCENE

Alm. Rinaldo amato Sposo,
Va, pugna ardito in campo,
Sinchè *Sion* scota quel giogo indegno,
Che la face d' amore
Spesso gela nel sen Marziale ardore.

Quel cor che mi donasti
Ripigliati mio ben,
E con due cori in sen
Combatti e spera.

Se il mio, che m' involasti
Di spiro mancherà,
Dal tuo riceverà,
Forza guerriera,

Quel cor, &c. [*Parte.*]

Goff. Questi saggi consigli
Accogli nel tuo sen Prode Guerriero.

Rin. Quanto possente sei bendato Arciero !

Ogn' indugio d' un Amante
E' una pena acerba e ria.

Il timor sempre lo sferzà
La speranza seco scherzà,
Or lo prova l' alma mia.

Ogn' indugio, &c. [*Parte.*]

S C E N A II.

S' ode sonar una tromba, che precede un Araldo spedito dalla Città, e che viene accompagnato da due Guardie fino alla presenza di *Goffredo*.

Araldo e detto.

Arol. Signor, che delle stelle
Emuli i pregi, a te salute invia
L' eccelso mio Monarca, e da te chiede
In un libero varco
Esporti i sensi suoi con franca fede.

Goff. Venga il tuo Re, a suo grado
Che in di lui ficurtà l' onore impegno.

[*L' Araldo parte.*]

Quivi lo spinge alta cagion di Regno.

B 2

S C E N A

S C E N A III.

ARGANTE esce dalla Città seguitato da Guardie, a
cui viene incontro GOFFREDO.

Arg. Goffredo, se t' arrise
Sinqui fortuna, ella incostante sempre
Può ben cangiar sue tempre ;
Or se faggio tu fei
Ascolta i detti miei.
Per ristorar in parte
I scambievoli oltraggi,
Chiedo che si sospenda
Sol per tre giorni il Marzial furore.
Tanto devi a tuo prò, tanto al mio onore.

Goff. Chi fu base del giusto
Appoggia l' alte imprese,
Non teme della forte i crudi eventi.
Tu con superbi accenti
Grazie richiedi, e pur ti fian concesse,
Che d' un anima grande
Leggerai con rossor i pregi in esse.

D' instabile fortuna
Non sempre in tuo favore
La rota girerà.

L' ira dell' importuna
L' intrepido mio Core
Soffrendo stancherà.

D' instabile, &c. [*Parte.*]

S C E N A IV.

ARGANTE solo.

Infra dubbj di Marte
Resta sospeso il Core ;
Ma più vaneggia oppresso
Ne' pensieri d' *Armida*,
Che amante in un e mia compagna fida
Dei Marziali eventi

Nelle

S C E N E III.

ARGANTES from the City, attended by Guards,
GODFREY advancing to meet him.

Ar. *If Fortune's Smiles have favour'd thee till now,
Believe me, Godfrey, thou may'st well suppose,
The veering Goddess soon will change her Aspect :
If thou art wise, then mark what I demand.
That some small Intermission may in Part
Repair the equal Havock of the War,
I only ask that for the peaceful Space
Of three short Days the Battle's Rage may cease ;
This suits thy Safty, and my Honour too.*

Godf. *He that on Vertue's steady Basis builds
The rising Structure of a noble Conduct,
Dreads no Events of un auspicious Fate.
You ask with Arrogance the Gift you need ;
And be it so, I condescend to grant it :
In that Concession thou shalt read a Soul
Whose Grandeur will condemn thee to Confusion.*

A varied Face will Fortune shew,
Nor always roll her Wheel for you,
In one propitious Round.

The steady Temper I disclose
Will ever purchase my Repose,
And all her Rage confound.

A varied, &c. [Exit.

S C E N E IV.

ARGANTES solus.

*The doubtful Chance of undetermin'd War
Suspends my Soul, but, with superiour Force,
The radiant Image of Armida's Charms
Breaks thro' the Gloom of my oppressive Thoughts ;
The fair Armida, that at once prepares
Joys for my Love, and faithful Aid in Arms,*

*Scans the dark Cyphers of mysterious Fate,
To make the Projects of my Foes abortive.*

SCENE V.

ARMIDA in the Air, seated in a Chariot drawn
by two Dragons.

Furies dreadfully amazing,
Round me, in these airy Regions,
Gather all your grimly Legions,
With your Torches ghastly blazing.

Furies, &c.

[The Chariot descends, and *Argantes* advances
to her.

Arg. How hast thou blest me with thy timely Presence,
To sooth the Pangs of my bewilder'd Soul!

Arm. Altho', my Lord, the Mysteries of Fate
In dark Perplexities are all involv'd,
I, with tremendous Incantations arm'd,
Explor'd the Secrets of the deep Abyss,
To bring Prediction to the Verge of Day,
And Destiny, to my repeated Prayers,
Reply'd in Terms oracularly kind.
If from the hostile Camp you can remove
Rinaldo, the bold Hero of the War,
Alia, tho' desolate, may yet revive.

Arg. This Arm shall rid me of that impious Slave.

Kind Hope, that all our Care controuls,
On Fortune's Wheel, unsteady rolls:
But, when the Heart can Vertue boast,
Fix'd Fortitude supports it most.

Kind Hope, &c.

Arm. Be mine the Glory, and the Care alone,
To draw this Hero from the hostile Squadrons:
Thine be the Part to wield the Sword and Spear,
I claim no more, and this compleats thy Duty.

Be

Nelle Cifre del Fato
Corse a spiar gli arcani
Per render de' Nemici i Moti vani.

SCENA V.

ARMIDA *in aria sopra un Carro tirato da due Dragoni, e detto.*

Furiè terribili
Circondatemi
Seguitatemi
Con faci orribili.

Furiè, &c.

[*Il Carro arriva a terra, ed Argante va ad incontrarla.*

Arg. Come a tempo giungesti
Cara per consolar l' alma smarrita!

Arm. Signor, Sebben confusi
Son gli Enimmi del Fato,
Io con note tremendè
Pur forzai quell' Abisso
A scior in chiaro suon distinti accenti,
Ed a mie brame ardenti
Rispose in tono amico:
Se dal Campo Nemico
Svelto fia di *Rinaldo* il gran sostegno,
Speri pur d' *Asia* il desolato Regno.

Arg. Io spegnerò quell' empio.

Su la rota di fortuna
Va girando la speranza.
Ma se un Cor Virtute aduna
Gli è sol base la Costanza.

Su la, &c.

Arm. Mia fia la Gloria, e sol di me fia cura
L' allontanar quel forte
Dalle squadre Nemiche
Tu *Argante* tratta sol' la Spada, e l' Asta,
Ciò ti chiede il mio Amor, tanto mi basta.

B 4

Combatti

Combatti da forte, che fermo il mio fen
Piacer ti prepara, contenti d' ogn'or.
Con face di Gloria bell' Iri feren
Adesto risplenda nell' alto tuo Cor.
Combatti, &c.

S C E N A VI.

Luogo di Delizie,

ALMIRENA, indi RINALDO.

Alm. Augelletti, che cantate
Zeffiretti che spiratè
Aure dolci intorno a me,
Il mio ben dite dov' è?
Augelletti, &c. [Rin. *entra.*

Adorato mio Sposo
Vieni a bear quest' Alma.
Rin. Al suon di quel labbro
Corron festosi a te gli affetti miei.
E quella fiamma illustre
Ch' in me vie più si accende
Da tuoi bei lumi o cara
Prende il gran foco ad avvamparmi il Core,

Alm. Scherzano sul tuo volto
Le grazie vezzofette.

Rin. Ridono sul tuo labbro
I pargoletti amori.

a 2. { A mille a mille.
Nel bel foco di quel guardo
Amor giunge al forte dardo
Care faville.

Scherzano, &c.

S C E N A VII.

ARMIDA, e detti.

Armida *strappa per forza* Almirena dalle mani di
Rinaldo, e vuol condurla via.

Arm. Al valor del mio brando
Cedi la nobil preda.

Be dauntless in Fight, 'tis my Part to prepare
Profusion of Pleasure to banish thy Care;
Let Glory's fair Beams, as the Rainbow serene,
Of their splendid Display make thy Bosom the Scene:
Be dauntless, &c.

S C E N E VI.

A delightful Grove.

ALMIRENA, to her, RINALDO.

Al. Pretty Warblers, Care amusing,
Zephyrs, breathing Sweets diffusing,
Gentle Gales, that fan the Grove,
Whisper what detains my Love.

Pretty, &c.

*Haste my beloved Lord; Oh, haste away,
And bless my Eyes with thy transporting Presence!*

Rin. My Soul, obsequious to thy lovely Lips,
In Rapture flies at thy melodious Call;
And that illustrious Flame thy Vertue kindled,
Receives new Fervour from thy heavenly Eyes,
Glows with more Warmth, and seizes all my Soul.

Alm. All the Graces, Heaven can give,
In thy lovely Aspect live.

Rin. On thy Lips, Perfection's Pride,
All the smiling Loves reside.

Both. { The living Lustre of those Eyes,
Young Cupid's Quiver still supplies;
From each resistless Glance he arms
His Arrows with unnumber'd Charms.

All the, &c.

S C E N E VII.

ARMIDA, and the aforesaid.

Armida seizing *Almirena's* Hands, offers to lead her away.

Arm. Yield thy bright Prize to my superior Sword!

Alm.

Alm. O Heavens, what means this !

Rin. No—— I'll not resign her,

*Tho' Jove himself, from my protecting Arm,
Claim'd her in Thunder !*

Arm. Art thou then so daring !

[*Rinaldo and Armida draw their Swords, and prepare to attack each other, in the mean time a Rock rises from under Ground full of dreadful Monsters, and covering Armida and Almirena, carries them away, leaving in their Place two hideous Furies, who after they have mock'd Rinaldo, sink and disappear.*

Rin. Oh, my Espous'd, my dearest Part,
Where art thou sever'd from my Heart ?
Return ! return ! my Soul's Repose !
And dissipate my killing Woes !

Ye haggard Forms, I scorn to fear
Your *Erebus* that opens here :
What e'er your Fury can supply,
Ye dreary Dæmons I defy !

Oh, my, &c.

S C E N E VIII.

G O D F R E Y enters to R I N A L D O, who continues
immoveable with his Eyes fix'd on the Ground.

Godf. *What strange Astonishment, great Warrior, now
Fills that heroick Soul unus'd to Fear ?*

Rin. *So wild a Horror has my Senses seiz'd,
And such strong Agonies of Grief confound me,
That scarce my Tongue can utter what I feel.
I here was blest with Almirena's Presence ;
And, in soft Accents, to the lovely Maid,
Unfolded all the Fondness of my Heart ;
When — Oh, ye Gods ! how the Remembrance wounds me ?
A furious Amazon surpriz'd us here,
And snatch'd my Charmer from my Soul for ever !*

This

Alm. Oh Dei! Che fia!

Rin. Non cederò *Almirena*,

Se col fulmine in mano

La chiedesse il Tonante.

Arm. Tanto ardisci arrogante?

[*Rinaldo tira la Spada contro Armida, che impugna altresì il ferro contro di lui, e si mette in atto di batterfi, mentre sorte di Sottorra una Rupe piena di mostri orribili, e coprendo Armida, ed Almirena le porta seco, lasciando in loro vece due Furie spaventevoli, che dopo aver deriso Rinaldo, si Sprofondano.*

Rin. Cara Sposa amante Cara

Dove sei?

Deh! ritorna a pianti miei.

Del vostro *Erebo* full' ara

Colla face del mio sdegno

Io vi sfido o Spiriti rei.

Cara Sposa, &c.

S C E N A VIII.

GOFFREDO, e RINALDO immobile cogli occhj fissi a terra, e molto confuso.

Gof. Che insolito stupore

Lega li sensi tuoi prode Campione?

Rin. Tale stupor m' occupa i sensi, e tale

E' il dolor, che m' accora,

Che posso appena articular gli accenti.

Quì con note innocenti

Stavo spiegando del mio Cor gli affetti

Alla bella *Almirena*,

Quando, oh Cieli! che pena!

Amazzone Corsara

Mi rapì, giusto Ciel! gioja sì rara.

Cor ingrato ti rimembri
E non scoppi di dolor!
Ma se stupido raseembri
Ti risvegli il mio furor.

Cor ingrato, &c.

Goff. Un mio giusto dolor l' anima ingombra ;
Ma fra sì fieri eventi
Non s' abbatte il mio Cor. *Rinaldo spera,*
Ch' a piè d' un Monte in Cavernoso sasso
Giace Uom, che delle stelle
Spiar fa il corso, e qual virtute alligna,
Nelle pietre e nell' erbe,
Questi m' è noto, ed ivi
Pronti n' andrem a ricercar consiglio
Almirena per trar dal grave esiglio.

[*Parte.*]

S C E N A IX.

R I N A L D O *solo.*

Di speranza un bel raggio
Ritorni a rischiarar l' alma smarrita.
Sì adorata mia vita
Corro veloce ad oppugnar gl' inganni :
Amor sol per pietà dammi i tuoi vanni.

Venti turbini prestate
Le vostre ali a questo piè.
Cieli, Numi, il braccio armate
Contro chi pena mi diè.

Venti, &c.

Fine dell' Atto Primo.

A T T O

A. C. T. I. 21
This canst thou know, ungrateful Heart,
And not with conscious Anguish break!
My Rage, if thou so stupid art,
Shall soon thy Lethargy awake!

This canst, &c.

Godf. *A sympathizing Sorrow swells my Soul,
But, in the Shock of such severe Events,
My Heart shall still preserve its Fortitude!
Hope then, Rinaldo, and restrain thy Anguish,
For, in the Hollow of a rocky Cave,
That opens spacious at a Mountain's Foot,
There dwells a Sage, whose comprehensive Mind,
Pursues the Stars in their mysterious Orbs,
And reads the Vertue of each Herb and Stone:
I know him well, lets haste to his Resort,
And learn, from his wise Counsel, to recover
Thy Almirena from her hateful Exile.*

SCENE IX.

RINALDO alone.

*A Gleam of Hope revives my wand'ring Soul;
Yes, my beloved, with impatient Speed,
I fly to quell these diabolick Frauds.
O Love, in Pity to my cruel Pain,
Lend me thy Wings of swiftest Expedition!*

Ye Winds, the rapid Race of Air,
Your Pinions for my Feet prepare!
Gods, on this Arm, a while bestow
Your Thunder to confound my Foe!

Ye Winds, &c.

The End of the First Act.

ACT

ACT II. SCENE I.

The Prospect of a calm Sea, and near the Shoar
a little Vessel, at the Helm of which a Spirit sits
in the Shape of a beautiful Woman.

GODFREY, to him RINALDO.

Godf. The friendly Port at length appears,
To dissipate our tedious Fears:
Here, safely landed, we shall gain
A pleasing Period to our Pain.

The, &c.

Rin. How distant are we from that grateful Cavern,
Where my bewilder'd Soul may hope to find
Kind Pity's Beams to dissipate its Gloom?

Godf. The fatal Monster skirts this sunny Shoar,
And some few Moments will unfold our Doom.

[As they are hastening in their Journey, the Lady
in the Boat invites Rinaldo to enter.]

Lady. If thy determin'd Purpose has inclin'd thee
E'er to revisit Almiarena's Charms,
Rinaldo, trust thee to this friendly Barque.
Here she dispatch'd me, and awaits thy Presence:
In that sequester'd Solitude she mourns,
Sunk in soft Sorrows, lonely and betray'd;
And 'twas the Fair One's Pleasure to enjoin thee
To bear thy Flame amidst this World of Waters.

[While they remain confounded at this Invitation,
the Lady sings.]

Gentle Hearts, whose soft Desire,
Constancy and Cupid fire;
Let your youthful Bloom of May
All the Sweets of Love display.

Let

23
A T T O II. S C E N A I.

Mare placido. Vicino ad lido sta una Barca, ed al timone della medesima v' è uno Spirito in forma di bella Donna.

G O F F R E D O, poi R I N A L D O.

Goff. S Iam prossimi al porto
Per prender o conforto
Al nostro penar.

Rin. A quel fasso bramato,
Da cui fra l'ombre del mio cieco duolo
Spero trar di pietà liete faville ;
Quanto ne resta ?

Goff. Da questo lido Aprico
Di quel fatale albergo
Non distano i confini, e tra momenti
Dell' alto affar iscoprirem gli eventi.

[*Mentre s' affrettano per seguire il loro Viaggio, la Donna che sta nella Barca invita Rinaldo ad entrarvi.*

Don. Per raccor d' *Almirena*
I più dolci respiri,
Entrà *Rinaldo* in questo angusto pino ;
Ella quivi mi spinse, ella t' attende
Colà in spiaggia romita
Mesta sola, e tradita.
Tanto importi le piacque
Di portar il tuo foco in mezzo all' acque.

[*Mentre li sudetti restano attoniti per quell' invito la Donna canta.*

Il vostro Maggio
Dei bei verd' anni
O Cori amanti
Sempre costanti
Sfiorate in amor.

Nè un falso raggio
D' onor v' affanni,
Chè sol beato
Chi amante amato
Possede un bel Core.

Rin. Qual incognita forza
Mi spinge ad essequir l' alto comando ?
[*Sta un poco sospeso, e poi con furia si risolve d' entrar
nella Barca, ma viene arrestato da Goffredo.*]

Rin. Sì *Almirena* mia vita, a te ne vengo.

Goff. O gran Guerrier t' arresta,
Ferma l' incauto piede.
Qual ignobil cimento ?

Rin. Spero, temo, confido, e in un pavento.
[*Mentre sta sospeso, la Donna lo richiama di nuovo, ed
egli furiosamente vuol entrar nella Barca, ma vien
impedito da Goffredo.*]

Don. *Rinaldo*, affretta i passi.

Rin. Sì *Almirena* a te corro.

Goff. La tua Gloria ?

Rin. Ne freme.

Goff. Il tuo fenno ?

Rin. Languisce.

Goff. Frena l' ardir.

Rin. Non devo.

Goff. Pensa a casi funesti

Rin. Il Cor non pave.

Goff. Sion ti chiama.

Rin. Ed il mio ben m' invita.

Goff. L' *Erebo* ti delude,
Stige ti prende a scherno.

Rin. Pugnero per quel bel fin coll' Inferno.

Il Tricerbero umiliato
Al mio brando renderò.
E d' *Alcide* l' alto Fato
Colàgiù rinoverò.

[*Entra nella Barca con Furia, e la Donna subito s' al-
larga in alto Mare ; e Goffredo avendolo seguito
cogli occhj, resta confuso.*]

Goff.

Let not Fame's deluding Glare,
With its Dazzle, cause your Care;
None is like the Lover blest,
When he warms the Fair one's Breast.

Gentle, &c.

Rin. *What Power unknown compells me to obey!*

[Stands a while in Suspence, and at last with an Air of Fury, resolves to enter into the Boat, but is prevented by *Godfrey*.

Yes, I will come, my Life, my Almirena!

Godf. *O check, great Warrior, thy incautious Haste!
To what inglorious Trials dost thou rush!*

Rin. *I hope at once, and fear, and trust, and dread!*

[Whilst he hesitates, the *Lady* calls him a second Time, and he desperately endeavours to enter the Barque, but is hinder'd by *Godfrey*.

Lady. *O come, Rinaldo, with a Lover's Haste.*

Rin. *Yes, Almirena, to thy Charms I fly.*

Godf. *But then thy Fame!*

Rin. *It rages at my Stay!*

Godf. *Thy wanted Judgment!*

Rin. *Judgment is no more.*

Godf. *Calm this fierce Heat.*

Rin. *I should renounce my Duty.*

Godf. *Think on the dire Events —*

Rin. *I scorn to fear!*

Godf. *But Sion calls thee!*

Rin. *And my Love invites me.*

Godf. *Thou art deluded by black Etebus,*

And at the Sport of stygian Stratagems!

Rin. *With Hell it self I'll combat for my Charmer.*

The Terrors of my Sword shall make
Hell's Tripple-headed Monster quake;
And what *Alcides* once could do,
My raging Vengeance shall renew!

The, &c.

[Throws himself furiously into the Boat, and the *Lady* immediately steers it from the Shoar, and *Godfrey* looks after him with Astonishment.

C

Godf.

Gods. Gods! what a Prodigy of fatal Rashness!
 Here Acheron has gain'd a barbarous Conquest!
 But still my Heart, amidst this Scene of Sorrow,
 Would fain preserve its wonted Fortitude.
 Fate has bereft me of my dearest Daughter,
 And the War's Hero has abandon'd me.
 O Hope! O Virtue! leave me not forlorn.

What Counfels does my Heart supply?
 Relolve to conquer or to die.
 Yes, yes, my Part I know.

If Glory scorns to aid me more,
 The Means that will my Peace restore,
 From Hope alone shall flow.

What Counfels, &c.

S C E N E II.

A delightful Garden in the enchanted Palace of *Armida*, *Almirena* and *Argantes*.

Alm. Oh most inhuman and unjust Armida!
 Thus, by the Force of thy infernal Charms,
 To snatch me from the Heaven of all my Joys!
 And dost thou mean then to detain me here,
 Plung'd in the Horrors of eternal Torments!

Arg. Cloud not the Lustre of those heavenly Eyes,
 Dejected Fair one, for my Bosom melts
 With all the Sentiments of soft Compassion;
 Thou art the lovely Sovereign of my Soul,
 And here shalt rule me with despotic Sway.

Alm. Ah! 'tis not so.

Arg. What happy Proof will give thee
 The best Assurance of my promis'd Faith?

Alm. My Liberty!

Arg. Impracticable Claim.

Alm. Ah! leave me then, to weep, o'er all my Woes.

Ah!

Goff. Numi! Strano ardimento!
 Ciò fu indegna Vittoria
 Del barbaro Acheronte;
 Ma di tal duolo a fronte
 Non paventa il mio Core.
 La figlia, oh dio! è smarrita,
 L' Eroe sen fugge a volo:
 Speme, virtù non mi lasciate solo.

Mio Cor che mi sai dir?
 O vincere o morir,
 Sì sì t' intendo.

Se la mia gloria fremme
 Sol da una bella Speme
 Io pace attendo.

Mio, &c. [*Parte.*]

S C E N A II.

Giardino delizioso nel Palazzo incantato d' Armida.

ALMIRENA e ARGANTE.

Alm. Armida dispietata!
 Colla forza d' Abisso
 Rapirmi al caro Ciel de' miei contenti,
 E quì con duolo eterno
 Viva mi tieni in tormentoso Inferno?

Arg. Non funestar o bella
 Di due luci divine il dolce raggio;
 Che per pietà mi sento il cor a frangere.
 Tu del mio cor Reina
 Don dispotico impero
 Puoi dar legge a quest' alma.

Alm. Ah! Non è vero!

Arg. Della mia fedeltate
 Qual fia un pegno ficur?

Alm. La Libertate.

Arg. Malagevol commando.

Alm. Dunque lasciami piangere.

Lascia ch' io pianga
Mia dura forte,
E che sospiri
Là libertà.

Il duolo infranga
Queste ritorte
De' miei Martiri
Sol per pietà.

Lascia, &c. [Parte.

Arg. T' arreستا, oh Dio! non piangere;
Che l' indegno tuo laccio Io vuò pur frangere.

Per salvarti Idolo mio
So ben Io che far dovrò,
Soffrirò mio ben per te.

Il mio amor farà mia guida
Sprezzarò l' ira d' *Armida*,
E vedrai qual sia mia fe.

Per salvarti, &c. [Parte.

S C E N A III.

ARMIDA sola.

Cingetemi d' alloro
Le trionfali chiome.
Rinaldo il più possente
Terror dell' armi Assire
In umile olocausto
Sull' altar del mio sdegno,
Cadrà svenato al suolo.
Conducetelo quivi o Spirti, a volo.

S C E N A IV.

*Fa segno colla verga, e parte del Giardino Sparisce;
Due Spiriti conducono Rinaldo alla sua Presenza.*

RINALDO e ARMIDA.

Rin. Perfida, un cor illustre
Ha ben forza bastante

Per

Ah! leave me to the last Relief
Of Tears, to utter all my Grief,
And let me, thus by Fortune cross'd,
Lament the Liberty I've lost.

Compassion only can propose
The Remedy for all my Woes,
And this Regret, you utter here,
Should prove by Pity 'tis sincere.

Ah! leave, &c. [Exit.

Arg. *O stay, my Fairest, and lament no more,
My Love shall free thee from these odious Bonds.*

To ease thy Grief, my lovely Fair,
I know the Part I ought to bear ;
The grateful Task I'll undertake,
And gladly suffer for thy Sake.

My Love shall in my Aid engage ;
For thee I'll scorn *Armida's* Rage :
And thou by the Event shalt see
My firm Fidelity to thee.

To ease, &c. [Exit,

S C E N E III.

ARMIDA sola.

*Bind my triumphant Brow with blooming Laurels,
Rinaldo, the proud Terror of the East,
Is now an humble Victim, and shall soon
Bleed on the Altar that my Vengeance rais'd.
Conduct him here ye Dæmons, swift as Thought.*

S C E N E IV.

Waves her Wand, and Part of the Garden disappears. Two Spirits conduct *Rinaldo* to her Presence.

RINALDO and ARMIDA.

Rin. *Know, thou Perfidious, that a noble Soul
Defies thy black confederated Hell!*

30
Restore my Almirena to my Arms,
Or thy vile Blood shall satiate my Revenge.
Arm. Art thou so baughty in Armida's Presence?
Rin. Were Plagues more horrid than thy self before me,
Thus would I brave them!

Arm. Know thou art my Captive.

Rin. My Soul abhors thee, and disdains thy Bondage.

Arm. Thou Insolent, thy Life is on my Lips.

Rin. Death ne'er intimidates a Hero's Soul.

Arm. There's something so divine in all his Aspect,
That my Soul softens and becomes serene.

[Aside.

Rin. Give me my Almirena, I command thee.

Arm. A Fondness to my Soul unknown before,
Creeps with a stealing Progress o'er my Heart.

[Aside.

Rin. Haste, thou Barbarian, and restore my Fair!

Arm. But the Surrender of my Heart will prove
Too great a Trophy for so proud a Foe.

[Aside.

Rin. I tell thee, Sorcerers, that my Rage has Power
To crush and trample on thy Hell and thee!

Arm. Yes, I must now acknowledge my Defeat.
I ne'er imagin'd he would prove so lovely.

[Aside.

Rinaldo know, that in these blooming Confiners,
Love gently sighs in every Breeze that blows:
The limpid Streams, the warbling Choirs of Birds,
And the perfuming Fragrance of the Flowers,
Conspire to court thee to the Joys of Love.
Smooth thy stern Brow then, for thou art no more
Armida's Captive, but her conquering Lord.
My Soul adores thee. ———

Rin. I abhor thy Presence.

Arm. Receive my proffer'd Heart.

Rin. With Scorn to leave it.

Arm. For thee my Love prepares a thousand Transports.

Rin. My Rage for thee as many Tortures means.

Arm. Let my Prayers move thee.

Rin. I detest them all.

Arm. Ah, let my Sighs have Power ———

Rin. To fire my Rage.

Arm. All Hell obeys me ———

Rin. I despise thy Power.

Arm. Think that I am ———

Rin,

31 Per isprezzar l' Inferno.

O rendimi *Almirena*,

O pagherai con quest' acciar la pena.

Arm. D' *Armida* a fronte sì superbi accenti ?

Rin. A fronte ancor dei più crudel tormenti.

Arm. Mio prigionier tu fei.

Rin. Sin nell' alma non giunge il mio servaggio.

Arm. E' in mia balia la vita.

Rin. La morte non paventa un alma ardità.

Arm. (Splende su quel bel volto

Un non so che, che il cor mi rasserena.)

Rin. Ormai rendi *Almirena*.

Arm. (Con incognito affetto

Mi serpe al cor un amorosa pena.)

Rin. Rendimi sì crudel, rendi *Almirena*.

Arm. (Ma d' un Nemico atroce

Sarà trofeo il mio Core ?)

Rin. Ha forza il mio furore

Per atterrar il tuo infernal drappello.

Arm. (Son vinta sì ; non lo credea sì bello)

Rinaldo, in queste spiagge

Ogn' aura spira amore ;

L' onda, l' augello, il fiore

T' invitan solo ad amorosi amplessi ;

Depon quell' ira infida

Vinto non più, ma vincitor d' *Armida*.

T' amo o caro.

Rin. Io t' abborro.

Arm. Prendi questo mio Cor,

Rin. Per lacerarlo.

Arm. Mille gioje t' appresto.

Rin. Io mille pene.

Arm. T' ammolliscan i prieghi.

Rin. Io li detesto.

Arm. Abbian forza i sospir.

Rin. D' accender l' ira.

Arm. M' ubbidisce l' Inferno.

Rin. Io ti disprezzo.

Arm. Pensa, ch' Io son ———

C 4

Rin.

Rin. Tiranna.

Arm. Riolvi.

Rin. La vendetta.

Arm. Per pietade.

Rin. A te corro o mia diletta.

[Vuol andarsene, e Armida lo trattiene.]

Arm. Fermati

Rin. No crudel.

Arm. Armida son fedel.

Rin. Spietata infida.

Lasciami.

Arm. Pria morir.

Rin. Non posso più soffrir.

Arm. Vuoi che m' uccida?

[Armida si pone sopra una zolla dietro un vaso di fiori, e Rinaldo è per andarsene, quando una voce, che pare d' Almirena invita Rinaldo ad abbracciarla.]

Voce. Ah! Rinaldo crudel, tu ch' involasti

Al mio core la calma

Un sol guardo mi nieghi in tante pene?

[Rinaldo tutto sorpreso si rivolge.]

Rin. Dove sei Idolo mio? sei tu mio bene?

Voce. Quì a piè de' fior pietosi

Giace la tua Almirena

Semiviva e languente: ah corri o fido!

Ristora l' almà mia col bel sembante.

Rin. Chi mai fu più di me beato Amante?

[Rinaldo corre verso il loco, donde uscì la voce, credendo d' abbracciare Almirena, quando gli si presenta Armida.]

Rin. Sfinge, un penoso orrore

Arrechi nel mio Core.

Giove lancia il tuo telo:

Non avrà per costei fulmini il Cielo?

Abbrugio, avvampo, e fremo

Di sdegno e di furor.

Spero ma sempre temo

D' un infernal error.

Abbrugio, &c. *[Parte.]*

SCENA

Rin. *A most pernicious Tyrant!*

Arm. *Resolve* ———

Rin. *I do, on Vengeance.*

Arm. *Ah, for Pity* ———

Rin. *To thee, my Dearest, I with Transport fly.*

[Is going, but *Armida* stops him.]

Arm. Forbear to go!

Rin. No, cruel, no!

Arm. *Armida's* Soul's sincere.

Rin. Perfidious Fury, fly my Sight.

Arm. First Death shall end my Sorrows here.

Rin. Away — it is too much to bear.

Arm. Is my Destruction thy Delight?

[*Armida* places herself upon a little Bank, behind a Vase of Flowers, and as *Rinaldo* is going, a Voice resembling *Almirena's*, invites him to embrace her.]

The Voice. *Ah, my unkind Rinaldo! canst thou now,
When thou hast rob'd me of my Soul's Repose,
Refuse one gentle Glance to all my Pangs!*

[*Rinaldo* turns back in Confusion.]

Rin. Where art thou, my Ador'd, my heavenly Fair?

Voice. *Thy Almirena, on these friendly Flow'rs,
Lies sadly languishing with dying Pangs:*

*O haste, my faithful Lord! with one soft Look
Heal my Disorders, and restore my Soul!*

Rin. Did ever Lover's Joys out number mine?

[*Rinaldo* hastens to the Place whence the Voice came, and thinking to embrace *Almirena*, discovers *Armida*.]

Rin. *Ah, thou detested Sphinx! thy hateful View
Has shot a shiv'ring Horror to my Heart!*

*O launch, great Jove, thy red unerring Bolt!
Has Heaven no Thunder for a Wretch like this!*

My Soul with all the Fervour burns,
Of Fury and Disdain by Turns:
My Hopes by cruel Fears are cross'd,
In one infernal Error lost.

My Soul, &c.

SCENE

S C E N E V.

ARMIDA sola.

*And cannot Beauty's all persuasive Charms,
 Join'd with the Promise of such endless Joys ;
 Nor all the Horrors of tremendous Hell,
 Avail to soften that inhuman Breast ?
 And still, my injur'd Heart, canst thou consent
 To prove the Trophy of rejected Love ?
 No, let my Vengeance waken at my Wrongs !
 I'll yet confront him with my sharpest Rage,
 And stab the proud Barbarian at my Feet.
 But, ah ! what Madness moves me ? Shall this Hand
 Destroy the vital Blessing of my Soul !
 But is my Heart so impotent and mean,
 Still in its Mansion to retain the Traitor ?
 Up then, ye Furies, let your Rage invent
 New Whips and Tortures to chastise his Crimes ———
 And shall he die then ? No ! he is too lovely :
 But, ah ! what Tremors seize my tott'ring Feet ?
 This Weight of Woe o'erwhelms my fainting Soul.
 Here let me rest beneath this friendly Shade,
 Perhaps Rinaldo, in my latest Pangs,
 May grace my Death with a relenting Tear.*

S C E N E VI.

ARGANTES solus, viewing ALMIRENA'S
Picture.

*O bright Display of Almirena's Charms !
 For thee alone my Heart this Torment feels.
 If thy dear Liberty must be the Proof
 Of my firm Passion, thou shalt soon be free.
 In one blest Moment shall my faithful Aid
 Bear thee for ever from Armida's Rage.*

*[Armida overhearing him, rushes out furiously,
 and snatches Almirena's Picture out of his
 Hands.]*

Arm.

S C E N A V.

A R M I D A sola.

Dunque i lacci d' un volto
 Tante gioje promesse
 Gli spaventi d' Inferno
 Forza n' avran per arrestar quel crudo?
 E tu 'l segui o mio Core
 Fatto Trofeo d' un infelice amore?
 No, si svegli 'l furore,
 Si raggiunga l' ingrato,
 Cada a miei piè svenato: Ohimè! che fia!
 Uccider l' alma mia?
 Ah! debole mio petto
 A un traditor ancor puoi dar ricetto?
 Su furie ritrovate
 Nova sorte di pena, e di flagello:
 S' uccida sì — Eh no, che è troppo bello.
 Ma! sento vacillar il piede, oh Dio!
 Mancar — sotto quest' ombra
 Posiamci. Forse all' ultimo Martire
Rinaldo avrà pietà del mio Morire.

[*Si vede un'altra volta sopra la Zolla non veduta,
 quando esce Argante.*]

S C E N A VI.

A R G A N T E solo riguardando il Ritratto d'

A L M I R E N A.

Semblanze Idolotrate
 Della bella *Almirena*
 Ah! Che solo per voi sì strugge il Core:
 Se del mio fido amore
 Il porvi in libertà sicuro è un pegno,
 Tanto eseguir m' impegno;
 E d' *Armida* a momenti
 Ti trarrò, Idolo mio, dai fier tormenti.

[*Armida, che intese il tutto, esce infuriata, e gli
 strappa il Ritratto dalle mani.*]

Arm.

Arm. Traditor, dimmi, è questa

Del mio amor la mercede ?

Arg. Ah ! Scusa un Lampo

D' intempestivo amore.

Arm. I fulmini vedrai del mio furore.

Arg. T' accheta.

Arm. No.

Arg. Il roffore ———

Sia una rigida pena.

Arm. No.

Arg. Sì superba : Amo *Almirena*.

Arm. Stige ritiro.

Arg. Fa ciò che t' aggrada.

Senza i Demoni tuoi basta mia Spada.

Arm. Arma lo sguardo

D' un dolce dardo

La donna altiera,

E lusinghiera

Poi nel suo Core

Del folle Amore si riderà.

Ma tu orgoglioso

Amante ingrato

Sempre fastoso,

No non andrai

Come or ten vai

Della schernita mia fedeltà.

Arma, &c. [*Parte.*]

S C E N A VII.

ARGANTE, ALMIRENA.

Alm. Ah ! crudele, il pianto mio,

Deh ! ti mova per pietà.

Arg. Rafferena i bei lumi Idolo mio,
Per farti uscir dal labirinto indegno
Della crudel *Armida* in questo istante,

Pien d' amante pietade

Volo a ordir il bel fil di libertade.

[*Parte.*]

Alm. Si lusinghi d' *Argante*

L' amor tanto importuno all' alma mia

Sinchè

Arm. Tell me, thou Traitor, I command, thee tell me,
Is this thy Gratitude for all my Love?

Arg. Pardon the Warmth of an untimely Flame.

Arm. My Rage shall burst in Thunder on thy Head.

Arg. Calm thy Displeasure.

Arm. No ———

Arg. My strong Confusion
Brings me sufficient Torture.

Arm. No ——— 'tis false ———

Arg. Art thou so haughty! Know then I adore
Fair Almirena, and dare tell thee so.

Arm. I'll draw the Stygian Squadrons from thy Aid.

Arg. AËt all thy Fury prompts thee to pursue,
Without thy Demons this good Sword suffices.

Arm. Now arm your Eyes with ev'ry Dart,
That wanton Cupid can impart;
The haughty Nymph, that now inspires
The Warmth of those unmanly Fires,
Will proudly triumph in your Pain,
And render all your Ardour vain.

But know, ungrateful Lover, know,
Tho' Pride at present swells you so,
Tho' you, Perfidious, can despise
The Passion that you ought to prize;
The Vengeance, for my Love betray'd,
By me shall not be long delay'd!

Now arm, &c. [Parte.

SCENE VII.

ARGANTES and ALMIRENA.

Alm. Ah, cruel, let thy Breast contain
Some tender Pity for my Pain.

Arg. Restore their Lustre to thy lovely Eyes;
I fly, my Fair, obedient to thy Will,
To lead thee from this Labyrinth of Woe,
And with a Lover's Fondness to convey thee
For ever from Armida's barb'rous Pow'r.

Alm. Let then a Love so needful for my Peace,
Be still continu'd to delude Argantes,

[Exit.

'Till

*'Till from Captivity he frees my Feet,
And then I'll fly to my dear Lord's Embrace.*

Gentle Language, Looks alluring,
Are the Fair One's Arms, securing
Each Beholder's yielding Heart.
Here *Alcides* lost Resistance;
This is *Cupid's* best Assistance,
Wily Anguish to impart.

Gentle, &c.

The End of the Second Act.

ACT III. SCENE I.

The Prospect of a frightful Mountain, on the Summit of which appears the enchanted Castle of *Armida*, guarded by Demons; at the Foot of the Mountain, a Cavern, the Habitation of the Magician.

GODFREY with Guards, observing the Height of the Mountain.

Godf. *M*Esbinks this Earth, here, with rebel Menace
Lifts its bold Front, and threatens Heaven
with War.

[He calls the Magician.]

*Thou, to whose Mind is given the awful Pow'r
To read the fated Secrets of the Stars,
And check the Progress of Events most strange,
Hear me, since thou art pleas'd to be propitious:
For deep Affairs, important to my Peace,
Bring me, submissive, to consult thy Wisdom.*

SCENE II.

[The Magician advances to them from the Cave.]

Mag. *Already I'm acquainted with the Cause
That leads you to this distant wild Retreat;
Rinaldo, and the beauteous Almirena,*

39

Sinchè l' aspre catene
Tolga al mio piè; poi stringerò il mio bene.

Parolette vezzi e sguardi
Son di donna i forti dardi
Per combatter ogni Cor.
Con tal Armi cadde *Alcide*
Con tal arti sempre arride
Ad un volto il dio d' amor.

Parolette, &c.

Fine dell' Atto Secondo.

A T T O III. S C E N A I.

*Orrida Montagna, nella Sommità di cui si vede il
Castello incantato d' Armida, ch' è custodito da
Diavoli. A piedi della Montagna v' è una Spe-
lonca, ove abita il Mago.*

G O F F R E D O con Guardie, considerando l' altezza della
Montagna.

Goff. **Q**Uivi par che rubelle
La terra s' alzi a guerreggiar le stelle.
[*Chiama il Mago alla bocca dell' antro.*

Tu, a cui vien concesso
Sin delle stelle il penetrar gli Arcani,
Degli eventi più strani
Fermar il corso, e grazie ognor dispensi,
D' un alto affar, vengo a cercarti i sensi.

S C E N A II.

[*Il Mago ch' esce dalla Spelonca, e detto.*]

Mag. La causa, che vi Spinge.....
In sì remota parte
Nota m' è già. *Rinaldo ed Almirena*

Colà

Colà full' alte cime
Di quell' orrido sasso in lacci indegni
Della perfida *Armida*
Giacciono avvinti ; Il varco!
Impossibile fora
Senza un poter prefisso
Che i moltri suoi colà votò l' abisso.

Goff. L' aprirò colla Spada.

[*Goffredo impugnata la Spada, e seguitoda Soldati,
sale la Montagna, ed il Mago li Sgrida.*

Mag. Arrestatevi o forti

Che nel mar del terror, farete afforti.

*Goffredo, e li Soldati essendo molto avanzati verso
la cima, si presenta loro una compagnia di mostri,
di modo che una parte di soldati atterrita ritornando
indietro, un' altra Squadra di Mostri taglia loro
il Camino ; e nel mezzo della loro confusione s'
apre la Montagna, e l' inghiotte ; al fine Goffredo
con parte de' soldati ritorna al Mago.*

Goff. Qui vomitò Cocito

Tutta sua nera peste,

D' Acheronte proviam qui le tempeste.

Mag. Prode Campion non giunge

Il terreno valore

A formontar quell' infernal furore.

Queste verghe fatal, ch' ora vi porgo

Faran fuggir que' mostri,

Ite con piè ficuro,

Che potrian dar il corso al pigro Arturo.

Goff. Impaziente anelo,

Ch' ai forti al fin darà Vittoria il Cielo.

Mag. Andate o forti

Fra straggie morti

Senza timore

Or colà su.

Ch' ormai v' è guida

Compagna fida

Tra quell' orrore

Fatal Virtù.

Andate, &c.

[*Ascendono*

*On the high Summit of yon horrid Rock,
Wear the vile Fetters of the false Armida.
The dire Ascent prohibits all Approach,
Till the great Aid of some superior Power
Drives all the guardian Demons to the Deep.*

Godf. *My Sword shall open the incumber'd Passage.*

[*Godfrey drawing his Sword, and follow'd by his Soldiers, ascends the Mountain, and the Magician cries out.*

Mag. *Oh! stop, ye Heroes, or you'll soon be plung'd
Deep in an Ocean of o'er-whelming Terrors!*

[*Godfrey and his Soldiers having advanc'd a considerable Height up the Mountain, a Company of Monsters present themselves to their View, and Part of the Soldiers, struck with Fear, endeavour to return back, when another Troop of Monsters cut off their Retreat, and, in the Midst of their Confusion, the Mountain opens, and then closes upon them; after which Godfrey returns to the Magician.*

Godf. *Here, the dire Rivers of tremendous Hell,
Roll their tempest'ous Terrors all around us!*

Mag. *No mortal Force, brave Warrior, here avails,
To quell the Power of these infernal Furies.*

*These fatal Wands I lend ye, these alone
Can doom those Monsters to eternal Flight.*

*Boldly return then, for their wondrous Power
Can give Rapidity to slow Arcturus.*

Godf. *I'm all Impatience, for I know that Heaven
Will be propitious to the Hero's Cause.*

Mag. *Go, ye brave, to Glory tending,
Up the dreadful Steep ascending,
Death in all its Forms despise.*

*Virtue's faithful Aid, eluding
All the Horrors Hell is brooding,
Shall conduct you to the Prize.*

Go ye, &c.

D

[**They**

[They re-ascend the Mountain while the Magician stands to observe their Passage, and sings an Air to animate them ; the Monsters present themselves as before, but are put to Flight by the Vertue of the Wands. When *Godfrey* is arrived at the Top, the Magician with his Wand touches the Mountain, which immediately disappears ; instead of which is seen a troubled Ocean.

S C E N E III.

A little Grove of *Palm* and *Cypress* Trees in the Garden of *Armida*.

ARGANTES and ARMIDA.

Arm. Still am I doom'd then to a Traitor's Presence ?

Arg. My Rage renews at thy detested Sight !

Arm. Thou'lt find a Fury in my injur'd Love !

Arg. I scorn thy Love !

Arm. And I despise thy Rage !

Arg. The glorious Battle now demands this Season ;
Away, and seek not to enervate Heroes.

Arm. My Bosom, too, can boast a Warrior's Heart,
And is as emulous of Fame as thine.

Arg. Take then the Conquest thy great Soul deserves.
Forgive me dearest Maid.

Arm. Most willingly.

Both. { Am I at last permitted to efface,
My guilty Error with this dear Embrace ?

Arg. Now to the Battle I'll my Thunder bear.

Arm. And Acheron to aid thee I'll prepare. [Exit.

Arg. In stately *Sion's* lofty Seat
My Valour shall the Rage defeat,
Of my presumptuous Foes.

Fame with my Virtue shall accord,
And all my Toils with the Reward
Of blooming Beauty close.

In stately, &c.

S C E N E

[*Ascendono di nuovo la Montagna, e il Mago Sta osservando il loro passaggio, e li incoraggisce cantando un aria: Si presentano i mostri come prima, ma in virtù delle verghe sono posti in fuga: Arrivato Goffredo alla Cima, il Mago tocca colle verghe la Montagna, che in un subito Sparisce, in vece di cui si vede un Mare agitato.*]

S C E N A III.

Piccolo Recinto di Palme e Cipressi nel Giardino d' Armida.

ARGANTE ARMIDA.

Arm. A fronte d' un scial ancor mi trovo?

Arg. Io pur l' ira rinovo
Al tuo superbo aspetto.

Arm. E l' offeso mio Amor per te un Aletto.

Arg. L' affetto tuo non curo.

Arm. Io i Sdegni tuoi

Arg. Ora è tempo di palme ;
Va e non tentar d' effeminar gli Eroi.

Arm. Ho un cor virile in petto,
Che fa emular la gloria.

Arg. Abbian sensi sì grandi al fin Vittoria.
Cara, perdon ti chiedo.

Arm. Io nol rifiuto.

a 2. { Dunque mi sia concesso
 { Di purgâr il mio error con questo amplesso,

Arg. Or corro a fulminar con lieta fronte.

Arm. Or volo ad impiegar tutto *Acheronte.*

[*Parte.*]

Arg. Di *Sion* nell' alta sede
Di quei rei contro il furore
Il valore mi sosterrà.

E Sarà giusta Mercede
Dell' intrepido mio Core
Una bella felicità.

Di *Sion*, &c. [*Parte.*]

S C E N A IV.

Armida presenta uno stilo al petto d' Almirena per ucciderla, e Rinaldo, che la trattiene.

Arm. Mori svenata.

Alm. Oh numi !

Rin. T' arreستا per pietà.

Arm. Ho d' Aspe il Core ;

Poichè le fiamme mie sprezzasti indegno,

Cada costei trafitta

Olocausto d' amor, vittima al Sdegno.

[Mentre Armida vuol lanciare il colpo, Rinaldo impugna la Spada, e va con furia verso lei per ucciderla, ma escono di sotterra Spiriti per custodirla.]

Rin. Al mio braccio cadrai perfida esangue.

S C E N A V.

G O F F R E D O con soldati e detto.

Arm. Nella guardata foglia

Come osaste portar sicuro il piede ?

Furie pronte accorrete, e di sotterra

Venga contro costor l' Inferno in guerra.

[Goffredo tocca colla verga il recinto di Palme, che sparisce, e si vede il Bosco incantato d' Armida, che fugge via. Goffredo, Rinaldo, ed Almirena corrono ad abbracciarsi.]

Goff. Prode Rinaldo !

Rin. Glorioso Prence,

Lascia ch' al sen ti stringa

Alm. Io pur t' annodi.

Goff. Figlia.

Alm. Padre.

Goff. Mia cara.

Rin. Idolo mio.

Goff. Fugga il duol.

Alm. Ritorni il piacer.

Rin. } è Svanisca ognitormento.

Alm. }

Tutti. Al contento, al contento.

Goff.

S C E N E IV.

Armida presents a Dagger to Almirenas's Bosom to stab her, but is prevented by Rinaldo.

Arm. *This to thy Heart !*

Alm. *O save me, gracious Heaven !*

Rin. *Ah, hold for Pity !*

Arm. *I'm implacable,*

*And since, unworthy, thou hast scorn'd my Passion,
She falls the Victim of my Love and Rage !*

[*Whilst Armida endeavours to give the Blow, Rinaldo draws his Sword, and offers to kill her, but two Spirits rise to defend her.*

Rin. *Thy Blood, thou Traitress, on this Blade shall reek !*

S C E N E V.

To them, GODFREY and Soldiers.

Arm. *How is it, that with vile presumptuous Feet*

You dare intrude upon these guarded Confines !

Rise swift, ye Furies, from the deep Abyss,

And crush these Wretches with infernal War !

[*Godfrey with his Wand touches the Grove of Palm Trees which disappears, and the enchanted Grove of Armida is seen. She betakes her self to Flight, and Godfrey, Rinaldo and Almirena embrace each other.*

Godf. *Renown'd Rinaldo !*

Rin. *O my glorious Prince !*

Let me embrace thee with transporting Joy !

Alm. *And let me clasp thee in my duteous Arms !*

Godf. *My dearest Daughter !*

Alm. *O my honoured Lord !*

Godf. *My lovely Blessing !*

Rin. *Dear celestial Maid !*

Godf. *Now Sorrows all avaunt !*

Alm. *Let Joy return.*

Rin. } *And all our Torments be dispell'd for ever !*

Alm. } *And all our Torments be dispell'd for ever !*

All. *For pleasing Transports let us now prepare.*

Godf. Now Hell has suffer'd such a fatal Toil,
 'Tis thy great Lot, Rinaldo, to compleat
 The glorious Task, and Sion's thy Reward.
 Fly swift, and conquer in that shaggy Forest,
 Where, in the dreadful Plants that form the Gloom,
 Armida has inclos'd her horrid Legions.
 Haste, dauntless Warrior, with the Wings of Speed,
 Rend the dire Thicket, and confound th' Abyss:
 For Heaven has destin'd thee to this great Deed.

Rin. Thy Pleasure is my Law, I fly to act it,
 And Love and Glory both conspire to prompt me.

Between two breathing Winds my Heart
 Its kindled Flame displays;
 The Fewel Glory does impart,
 Love ever fans the Blaze.

Between, &c. [Exit,

S C E N E VI.

GODFREY and ALMIRENA.

Godf. Hell's hateful Arts awaken all my Rage,
 Alm. Armida and Argantes hence shall prove
 The odious Objects of my endless Hatred.

Both. } In Revenge of all our Pains,
 { Let those Monsters wear our Chains.

Alm. Honour that the Brave possess.

Godf. Love in Purity of Bliss.

Both. To thy Merit then remains.

[Exeunt.

S C E N E VII.

Rinaldo viewing at a Distance the enchanted
 Grove.

Yes, ye false Terrors, I approach ye dauntless,
 To raise my Fame by your devoted Fall,

Offers

Goff. Vinto in gran parte ora il furor d' Inferno,
 A te forte *Rinaldo*
 Resta da compir l' opra,
 E *Sion* ne farà premio condegno.
 Va, vola, e vinci in quella selva atroce,
 Dove in orride piante
 Racchiude *Armida* un infernal legione.
 Corri prode Campione,
 Recidi il bosco, e atterra quell' Abisso
 Che a tanto onor il Cielo ha te prefisso.
Rin. Mi fia legge il tuo cenno, affretto il corso,
 Mi stimola l' amor gloria e rimorso.

E' un incendio tra due venti
 Tra due fiamme questo Cor.
 Ha di gloria gli alimenti
 Lo nodrisce un fermo amor.

E un, &c. [Parte.

S C E N A VI.

G O F F R E D O ed A L M I R E N A.

Goff. Fremo nel mio furor contro l' Inferno.
Alm. Contro *Armida* ed *Argante* ho un sdegno eterno.
 a 2. { Al trionfo del nostro furore
 { Or corriamo quei Mostri a legar.
Alm. Che poi grato un bell' onore
Goff. Che poi lieto un casto amore.
 a 2. Dolce premio ti vuol dar.

[Partono,

S C E N A VII.

Rinaldo, che riguarda in distanza il Bosco incantato.

Orrori menzogneri, a voi ne vengo
 Con intrepido Core
 Perchè diate più lustro al mio valore.

[S'avanza per entrar nel bosco, quando foco improvviso di sotterra gli traversa il camino, e gliene impedisce l'ingresso, si ritira un momento, poi risoluto.

Ma che? Fiamma d' Inferno
Offuscherà della mia gloria i raj?
Ritarderà di mie Vittorie il corso?

[Tira la Spada, e si getta arditamente a traverso delle fiamme, che spariscono subito, ritrovandosi egli nel mezzo del bosco.

Voi Furie, Larve, spettri, empj demoni
Ite colà nelle tartaree grotte
Dell'eterna Atrà notte:
Tremi l'Inferno a quest' acciar, sen fugga:
No s'abbatta, si strugga.

[Abbatte molti alberi, vedendosi in questo punto li Spiriti fuggir via per aria, quando all'improvviso escono di sotterra altre piante, che riguarda, e poi infuriato.

Idre del nero Abisso,
Che con fronte orgogliosa
Porgete nove palme al brando mio,
Vi consacro all' obliò,
Cadetemi atterrate umili accanto
E finisca d' Armida il fiero incanto.

[Abbatte quelle piante, vedendosi altri Spiriti fuggire all'aria, e qui finisce l'incanto, uscendo egli dal Bosco, che viene traversato da molti alberi, non vedendosi più le rovine, nè le vestigie del medesimo Bosco.

A voi de' miei Trofei
Devo tutta la Gloria o sommi Dei!
Or quest' Alma festante
Corre a stringer al sen la cara amante.

Vedrò più liete e belle
Del vago mio tesoro
Le stelle balcnar degli occhj suoi.

E l' Alma mia potrà
Nel chiaro lor Splendor
Al fine consolar gli affetti suoi.

Vedrò, &c. [Parte.

SCENE

[Offers to enter the Grove, when a sudden Flame from the Earth flashes before him, and prevents his Entrance; at which he retires a little, and then appears with an Air of Resolution.

*What, shall a Glare of Hell obstruct my Glory,
And dull the Speed of my victorious Progress!*

[Draws his Sword, and boldly rushes thro' the Flame, which immediately disappears, and he retires into the Midst of the Wood.

*Ye impious Tribe of many monster'd Demons,
Plunge to the Bottom of black Tartarous,
Lock'd in the Horrors of eternal Night!*

Fly from the Lightning of my fatal Sword!

No, let me shatter and confound you here!

[Hews down several Trees, and then the Spirits fly thro' the Air; after which, a new Plantation rises out of the Earth.

*Ye vegetable Hydras of Avernus,
That proudly rising with a second Shade,
Shoot forth new Laurels to adorn my Conquest!*

Here I devote ye to your due Oblivion;

Down, down, ye hateful habitable Scrubs,

And end Armida's hellish Charms for ever!

[Destroys the new Plants, and other Spirits disperse themselves into the Air; at which the Inchantment ends, and he leaves the Grove, the Ruins of which no more appear.

To you, just Heaven, I here ascribe my Glory!

And now, with Transports of new Joy, my Soul

Flies to the Blessing of my Fair one's Arms.

*My lovely Treasure I shall view,
Re-doubl'd Joy, and Beauty too;
With starry Lustre sweetly rise,
And sparkle in thy radiant Eyes.*

*With their unclouded Brightness blest,
My happy Soul shall be possess'd,
Of each soft Transport that can prove
The dear Reward of all my Love.*

My lovely, &c. [Exit.

S C E N E

S C E N E VIII.

Argantes in Flight with his drawn Sword, and *Armida* precipitately following him.

Arg. *And am I vanquish'd then, ye partial Powers!*

Arm. *And dost thou thus, ungrateful Hell, forsake me!
Ye stygian Champions, whose submissive Squadrons
But now were so obsequious to my Call,
Why, why do ye abandon me to Woe!
Unpitying Fates! Argantes, we are lost!
And on our Ruins the insulting Foe
Rears his proud Banners and enjoys our Fall:
Ah let us hasten from this hateful Place,
And if a Scepter, 'twas thy Lot to lose,
I offer thee my Hand, my Heart and Crown.*

Unpitying *Jove* is justly made
A God of the infernal Shade,
With Horror pleas'd and cruel Smart.

Ye Stars, my fierce and fatal Foss,
Grant me some Respite from my Woes,
And pity my desponding Heart!

[*Armida* and *Argantes* are convey'd away in a Chariot drawn by Dragons.

S C E N E the last.

A royal Hall with a Throne and Crown.

GODFREY, RINALDO, ALMIRENA, Generals
of the Army, Populace and Soldiers.

[*Godfrey* ascends the Throne at the Sound of military Instruments.

Godf. *Ye glorious Partners of my warlike Toils,
Since with a general Voice you now invite me
To wear the Diadems imperial Weight,
The World shall know that I ascribe the Glory
Not to my Merit, but your generous Gift:*

And

S C E N A VIII.

Argante con Spada alla Mano, che fugge, ed Armida precipitosa, che lo siegue.

Arg. Ciel crudele ! empia sorte !

Io vinto ?

Arm. Erebo ingrato

Così ormai m' abbandoni ?

Voi infernali Campioni

Poco fa al cenno mio colà schierati

Perchè perchè fuggir ? Cieli Spierati !

Siam vinti *Argante* ; Or il Nemico inalza

Sulle nostre ruine il reo vessillo ;

Fuggiam fuggiam da questo loco indegno,

Che se un scettro perdesti

T' offro il Core, la mano, e assieme un Regno,

Fatto è Giove un Dio d' Inferno

Tutto orror e crudeltà.

Qualche tregua a miei tormenti

Stelle fiere ed inclementi

Del mio Duolo per pietà !

Fatto, &c.

[Armida ed Argante sono portati via da un carro tirato da Dragoni.]

S C E N A ultima.

Sala Regia con Trono, e corona.

**G O F F R E D O, R I N A L D O, A L M I R E N A, Generali
dell' Armata Popoli e Soldati.**

[Goffredo ascende al Trono al suono d' Istromenti militari.]

Goff. Compagni Gloriosi

Delle nostre fatiche,

Poich' è vostro voler, ch'io cinga il crine

Del Regio aurato Serto,

Sappia il Mondo, che sol' lo riconosco

Dal vostro illustre Cor, non dal mio merto.

E voi

E voi Popoli Amati, amate Squadre
Nel vostro Re voi troverete un Padre.

[Si mette la corona Sopra il Capo e poi discende,

Rinaldo, e tu Almitena

Col sacro nodo ora stringete il Core.

Alm. } Eterno Sia mi }^a car }^a il nostro amore.
Rin. }

Alm. Bel piacere
E' godere
Fido amor,
Questo fa contento il Cor.
La fermezza
Sol apprezza
Lo Splendor
Che provien d' un grato Cor.

Goff. Chi vuol giunger di gloria ai bei diletti
Dia la virtù per scorta ai umani affetti.

C O R O.

Vinto è sol dalla virtù
Degli affetti il rio livor.
E felice è sol quaggiù
Chi dà meta a un vano Cor.

II F I N E.

*And you, my Country Men and conquering Host,
Shall in the Monarch find a Parent's Love.*

[Places the Crown on his Head, and then descends.
Rinaldo and my dearest Almirena,
Be now united in glad Hymen's Bands.

Alm. { *Let Love unending be our happy Lot.*
Rin. }

Alm. Love's pure Fidelity bestows
A pleasing Period to our Woes,
And with Profusion does impart
The brightest Blessings to the Heart.
'Tis Constancy alone improves
All the dear Transports of our Loves :
This teaches Beauty's Charms to shine,
And makes its Pleasures all divine.

Godf. *Virtue must prove the bright unerring Guide,
To those that Glory with their Joys would join.*

C H O R U S.

Virtue's fair Laws alone impart
Perfection, and reform the Heart ;
And none but those are happy found,
Whose Passions her Prescriptions bound.

F I N I S.

