

## Sources

### Livrets :

#### Edition de 1753 :

*TITON / ET / L'AURORE, / PASTORALE HEROÏQUE, / REPRESENTÉE / POUR LA PREMIERE FOIS, / PAR L'ACADÉMIE ROYALE / DE MUSIQUE, / Le Mardy neuf Janvier 1753. / PRIX XXX SOLS. / AUX DÉPENS DE L'ACADÉMIE. / A PARIS, Chez la V. DELORMEL & FILS, Imprimeur de ladite / Académie, rue du Foin, à l'Image Ste. Geneviève. / On trouvera des Livres de Paroles à la Salle de l'Opéra. / M DCC. LIII. / AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.*

Note(s) : Paroles de l'abbé de La Marre. Musique de Mondonville. - D'après Fétis, le musicien "Mondonville fit mettre la dernière main par l'abbé de Voisenon au ms. de Titon et l'Aurore laissé par l'abbé de La Marre"

Paris, Bibliothèque nationale de France, F-Pn[Yf.994]

Us-PRV[[Brigham Young University, Harold B. Lee Library](#) (Provo, UT)]

#### Edition de 1763 :

*TITON / ET / L'AURORE, / PASTORALE-HEROÏQUE, / REPRÉSENTÉE / POUR LA PREMIERE FOIS, / PAR L'ACADÉMIE ROYALE / DE MUSIQUE, / Le Mardy neuf Janvier 1753. / Remise au Théâtre le Mardi 22 Février 1763. / PRIX XXX SOLS. / AUX DÉPENS DE L'ACADÉMIE. / A PARIS, Chez DE LORMEL Imprimeur de ladite Académie, rue / du Foin, à l'Image Ste. Geneviève. / On trouvera des Livres de Paroles à la Salle de l'Opéra. / M DCC. LXIII. / AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.*

Description matérielle : In-4, 43 p.

Paris, Bibliothèque nationale de France, F-Pn[Yf.2474]

Us-PRV[[Brigham Young University, Harold B. Lee Library](#) (Provo, UT)]

#### Edition de 1764 :

*TITON / ET / L'AURORE, / PASTORALE-HÉROÏQUE, / Représentée devant LEURS MAJESTES, / à Fontainebleau le jeudi 18 octobre 1764, [Printer's mark] DE L'IMPRIMERIE, / De CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du / Roi pour la Musique, & Noteur de la Chapelle / de Sa Majesté. / M. DCC. LXIV. / Par exprès Commandement de SA MAJESTE.*

Lyon, Bibliothèque municipale, F-LYm[508725]

#### Edition de 1773 :

*TITON / ET / L'AURORE, / PASTORALE HÉROÏQUE, / Mise en Musique par Mr. MONDONVILLE, / Maître de Musique de la Chapelle du Roi. / NOUVELLE ÉDITION. / A PARIS, / Chez N.B. DUCHESNE, Libraire, Rue S. Jacques, au-dessus de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. / M. DCC. LXXIII. / Avec Approbation & Permission.*

Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire [L 204 551 181]

#### Edition de 1776 :

*TITON / ET / L'AURORE, / MISE EN MUSIQUE / Par Mr. MONDONVILLE. / Maître de Musique de la Chappelle [sic] du Roi. / A PARIS, / Chez RUAULT, Libraire, / rue de la Harpe. / M. DCC. LXXVI.*

Ohio State University Libraries [PQ1954.A517 T3 1781]

### Partitions :

#### Edition imprimée

*TITON / ET / L'AURORE / PASTORALE HEROÏQUE / DEDIEE / A MONSEIGNEUR / LE PRINCE DE SOUBISE / Mise en Musique / PAR / MONSIEUR MONDONVILLE / Maître de Musique de la Chapelle du Roy. / Représentée par L'Academie Royale de Musique / pour la premiere fois Le 9 Janvier 1753. / ŒUVRE VIII<sup>E</sup>. / Prix en blanc 18<sup>l</sup>. / Gravé par Le Sr. hue. / A PARIS / CHEZ L'Auteur, Rue des vieux Augustins / Mme Boivin Marchande Rue St Honoré à la Regle d'Or. / Le Sieur Le Clerc Md Rue du Roule, à la Croix d'Or. / AVEC PRIVILEGE DU ROY / de L'imprimerie du Sr Montalay. [signature manuscrite de Mondonville.]*

F-Pn[Rés.Vm2.123]

F-Pn[Vm2.404]

F-Pn[L.531, L.562]

F-Pn[X.13  
F-Pn[Vm2.404  
F-Pn[H.802  
F-Pa[Mus.250  
F-Po[A.182(b)  
B-Ac[8361/20 (Antwerp, Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium)  
CDN-Tu[Opera Box 16, MZ.14

*Partition gravée probablement établie avec l'aide de la partition manuscrite ci-dessous. Correspond soit à la version de 1763 si l'on suppose que les pièces retirées et fragments de la partition manuscrite appartiennent à la version de 1753.*

### **Copie manuscrite**

F-Po[A.182(A)  
[Mondonville Jean-Joseph]  
Titon et l'Aurore  
Manuscrit [1753], Gr. In-4° ms. Paginé par cahiers, 57, 41, 50 et 48 pp.  
Coupures et addit.  
La couverture porte le sous-titre « Prométhée »  
Paris, Bibliothèque-Musée de l'Opéra, F-Po[A.182(A)

*Probablement la production-score. Contient des annotations et commentaires, indications diverses et des fragments et pièces qui soit appartiennent à la version de 1753 (auquel cas la version de la reprise de 1763 comporte des différences par rapport à celle de 1753) ou à un état de la partition modifié pendant les répétitions ou représentations de 1753, auquel cas les versions de 1753 et 1763 sont identiques. Ces fragments et pièces retirées ou remplacées sont les suivantes :*

- n°2 mesures barrées dans l'air « Dieux, ne connaissez-vous d'autre félicité »*
- n°8 Air « Chantez mortels », première version plus développée*
- n°11a. Air pour les esprits du feu*
- n°26 Air : version avec les (seconds seulement?) violons à l'octave*
- n°30 Air pour les Pastres : version avec les (seconds seulement?) violons à l'octave*  
*Après cet air se trouve un petit chœur dont les paroles ont été rayées de manière à les rendre totalement illisible et ne semblant pas se trouver dans le livret. Dans la mesure où la musique est identique à l'Air, nous avons rejeté cette section.*
- n°32a. Contredanses*
- n°32b. Air léger : version avec les (seconds seulement?) violons à l'octave*
- n°46a. Air lent et très doux : partie en majeur.*
- n°58e. Duo « Amour, après tant de bienfaits » version initiale*

### **Matériel**

Paris, Bibliothèque-Musée de l'Opéra, F-Po[Fonds La Salle 25  
Auteur(s) : Mondonville.  
Titre conventionnel : [Titon et l'Aurore. Op. 8]  
Titre(s) : Titon et l'Aurore (1753)  
Type de manuscrit : Matériel ms.  
Date(s) : [S.d.]

Note(s) : 1er violon (49 p.), 2e violon (51 p.), Flûtes et hautbois (38 p.), Basse de violon (44 p.), Basson (29 p.), Basse générale, clavecin (79 p.), Dessus de chœurs (6 p.), Dessus de chœurs (6 p.), Idem, Haute-contre de chœurs (8 p.), Idem, Taille de chœurs (8 p.), Idem, Basse de chœurs (7 p.), Idem, Rôles : Titon (18 p.), L'Aurore (15 p.), Eole (12 p.), L'Amour (8 p.), Prométhée (6 p.), Palès (12 p.), Une nymphe (4 p.), Coriphée (2 p.)  
Paris, Bibliothèque-Musée de l'Opéra[Fonds La Salle 25

*Ce matériel a probablement été fait pour la reprise de 1773, comme en témoignent les quelques variantes de texte que nous avons constatées (par ex. n°53 mes. 20 « Que vos coeurs éprouvant d'inutiles désirs » ne se trouve que dans les livrets de 1773 et 1776.*

Paris, Bibliothèque nationale de France, F-Pn[Vm2.405  
Auteur(s) : Mondonville, Jean-Joseph de  
Titre(s) : Titon et l'aurore, basse continue générale  
Type de manuscrit : Ms. in-4°, 49 ff. n. c.  
Date(s) : [S.d.]

*Partie séparée unique, non datée, peut-être faite pour les représentations de 1753 ou 1763.*

### Extraits

F-Pn[Vm7 4824

F-Pn[Vm7 4130(10)

### Divers

F-Pn[Vm7.2108

Balbastre, Claude (1724-1799)

Recueil // d'airs choisis de plusieurs // Operas // accomodés pour // Le Clavecin par // Mr. Balbastre  
// Organiste de la Paroisse St. Roch // de // Paris [Musique manuscrite]

Type de manuscrit : Ms.

Date(s) : [Entre 1750 et 1770]

Imprimeur / Fabricant : Johannot (fabricant de papier) Voir les notices liées en tant que Responsabilité commerciale

Description matérielle : II-37 f. ; 30 x 22,5 cm

Note(s) : P. de t. dans un encadrement tracé à la plume. - Deux mains de copiste, l'une professionnelle, l'autre non. - Annotations d'écolier, petits dessins, etc.. - Foliotation d'une main plus tardive au crayon

Filigrane(s) : J. Johannot, En Vivaret, 1742

F-Pn[Vm7.7199

Auteur(s) : Dubreuil, Jean (1710?-1775). Éditeur scientifique Voir les notices liées en tant qu'auteur

Titre(s) : Dictionnaire lyrique portatif, ou Choix des plus jolies ariettes de tous les genres disposées pour la voix et les instrumens avec les paroles françoises sous la musique. Le tout, recueilli et mis en ordre.... Tome [II] [Musique imprimée]

Publication : A Paris : [Se vend aux adresses ordinaires de musique], 1764

Description matérielle : 288 p. in 8°

Note(s) : Les airs sont à 1 v. sans b. c., sauf indication contraire. - La mention de l'origine est prise à la table de l'édition de 1769

### Références bibliographiques :

*Mercur de France février 1753, p.166*

Aurélie Bouglé, "Titon et l'Aurore" (1753), pastorale héroïque de Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville: tradition française et italianisme au cœur de la "Querelle des Bouffons. Mémoire de master recherche préparé sous la direction de Raphaëlle Legrand, Université Paris-Sorbonne. UFR de Musique et Musicologie, 2013

Roberte Machard, Jean Joseph Cassanea de Mondonville, virtuose, compositeur et chef d'orchestre (étude biographique), Paris : [s.n.], 1977. Thèse de troisième cycle : Musicologie : Paris IV : 1977

### Parodies :

*Totinet, parodie de Titon et l'Aurore, représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra comique le vendredi 23 février 1753*

Lyon, Bibliothèque municipale, F-LYm[361107

*Raton et Rosette, ou la Vengeance inutile, Parodie de Titon et l'Aurore.* [27 mars 1753]

Den Haag, NL-DHk[443 G 56

(Datation, voir Mercur français, vol. 194, p.154)

*Le Rien, parodie des parodies de Titon et l'Aurore, représenté sur le Théâtre de l'Opéra Comique le 10 avril 1753.*

Paris, Bibliothèque nationale de France, F-Pn[Y.Th.15563