

**Blue:** Cuts and changes which are not mentioned in the score.

**Yellow:** Use copies and additional pieces.

All the rest: Cuts and changes which are already signed in the score.

a' = 415 Hz

**p.1-8** **ingelegte Stimmenauszüge verwenden**

**p.9** cut bars 8 to 23 'mano. Tu' (Anfione); omit continuo C in 23

**p.10** cut 30 to 36 'quiete. Omai' (Anfione)

**p.10** cut 39 to 46 'Ohimè. Oh bell' (Anfione, Nerea)

**p.11** cut 52 to 61 'rapita? Si, sì' (Niobe)

**p.14** **cut 121 to end** (Niobe)

**p.15** cut 2 to 7 'inchinato ad ubbidire' (Clearte)

**p.15** cut 14 to 17 'labirinto; umil soggiorno' (Anfione)

**p.16** cut 30 to 39 'ascolto? Egli' (Anfione, Clearte, Niobe)

**p.20** cut 1 to 7 start 'Clearte' (Niobe)

**p.21** cut 35 to 42 'fedele. La fé' (Clearte, Niobe)

**p.22** **cut after 45 to 50** 'placata' ARIA (Niobe)

**p.24** cut 9 to 23 'ardori. Il cor' (Nerea, Clearte)

**p. 27-28** **cut scene V, incl Ritornello**

**p.31** scene 7 begins with a fanfare no material available!  
**Kopie (p.31) benutzen, um Blättern zu vermeiden.**

**p.36** cut 29 to end of page (Tiresia)

**pp.39-42** **ingelegte Stimmenauszüge verwenden**

**p.46** **Kopie (p.46) nutzen, um Blättern zu vermeiden**

**p.47** cut 18 to 24 'vago sen. Scosso' (Poliferno, Creonte)

**p.49** cut 61 to 70 ARIA 'Su' (Poliferno, Creonte)

**p.52** **ggf. Kopie (p.52) nutzen, um Blättern zu vermeiden**

**pp.53-5** cut

**pp.56-82** **ingelegte Stimmenauszüge verwenden**

**p.84-5** cut 10 – 16 'campagne. Che sento?' (Clearte, Anfione)

**p.86** cut 36 to 44 'solo' ARIA (Anfione)

**p.87** cut 64 with upbeat to END

**p.88** cut 9 to 21 'fiamma. Ardir' (Clearte, Niobe, Nerea)

p.90	cut 45 to 49	<i>'parla. Svenami'</i>	(Clearte, Niobe)
p.91	cut this page		
p.94	ggf. Kopie (S.94) benutzen, um Blättern zu vermeiden		
p.98	cut 6 to 14	<i>'volgo. Per condurci'</i>	(Creonte, Poliferno)
p.98	cut 18 to 23	<i>'eletto. Che veggio'</i>	(Creonte, Poliferno)
p.99	cut Creonte Aria	<i>'t'invia. O di Lico'</i>	(Poliferno)
pp.101-4	cut Aria	<i>'Averno. Popoli'</i>	(Poliferno, Anfione)
p.105	cut 6 to 17	<i>'marmi. Voi chiamo'</i>	(Anfione)
p.106	cut 32 to 40	<i>'prescriva' ARIA</i>	(Anfione, CHORUS!)
pp.107-110	Für Aria Stimmenauszug benutzen		
p.110	cut 78 to 85	<i>'muri' ARIA</i>	(Anfione)
pp.112-3	cut 37 to 78	<i>'labbro. O d'insano</i>	(Niobe, Tiresia)
p.118	cut 28 to 44	<i>'spietata. Il fianco'</i>	(Tiresia, Tiberino, Manto)
p. 119	cut 50 to 56	<i>'telo. Orrende'</i>	(Tiberino, Tiresia)
p. 125	cut this aria		(Manto)
p.127 end	a sinfonia is played – Air vivace and Sonata ottava.		
pp.128-130	cut 12 to page 130, bar 13	<i>'mole. Oh noi beati'</i>	(Creonte, Poliferno, Clearte)
p.131	cut 23 to 29	<i>'sento. Pazienza'</i>	(Clearte, Creonte)
p.131-2	cut this Aria		(Clearte)
p.138	cut 50 to 56	<i>'facondo' ARIA</i>	(Anfione)
pp.138-141	für Aria Stimmenauszüge benutzen		
p.141	cut 89 to 98	<i>'inchini. Armonici'</i>	(Creonte, Poliferno, Niobe)
p.142	ballo is played		
pp.142-145	für Aria Stimmenauszüge benutzen		
pp.147-150	für Aria Stimmenauszüge benutzen		
p.153	cut 40 to 44	<i>'auguri. E ancor'</i>	(Tiresia, Tiberino)
p.153	cut 53 to end	<i>'desio. Fuggirò'</i>	(Tiberino, Tiresia)
p.154	cut 9 to 18	<i>'resa. Che veggio?'</i>	(Tiberino, Manto)
p.154	cut 19 to 23	<i>'veggio? Ecco'</i>	(Manto, Tiberino)
p.154	cut 24 to 41	<i>'adorato. Or dimmi'</i>	(Tiberino, Manto)

pp.157-160	cut scene 8	ARIA 'Chi se'	(Niobe)
pp.161-162	cut 37 to end	'diletti, Mira'	(Niobe, Poliferno)
p.166	cut 55 to 61	ARIA 'T'accosto'	(Poliferno, Creonte)
p.166	cut 63 to 67	'terrena. Or il timor'	(Creonte)
pp.169-170	cut from 122 to start of scene 11		(Poliferno)
p.172	cut from 29 to start of scene 12		(Tiresia)
pp.174-180	für Aria Stimmenauszüge benutzen		
p. 180	cut Menuet		
pp.181-185	cut scene 13, till scene 14 bar 6	MENUET 'Ahi crudel'	(Clearte, Nerea, Manto)
pp.186-187	cut this aria		(Manto)
pp.188-189	cut 17 to end	'pene. Oh che dolci'	
p.191end	ballo is played (in A minor) Les Ombres		
p.192	cut 9 to 18	'adoro. Ah'	(Niobe, Creonte)
p.193	during da capo cut 31 to 39		(Niobe)
p.194	cut 52 to scene 2	ARIA 'Fuggi'	(Niobe, Poliferno)
p.195	cut 11 to 16	'vita. Piu non'	(Poliferno, Creonte)
pp.197-199	cut 10 to 37	'Fato.Dove'	(Niobe, Anfione)
p.199	cut 39 to 43	'Marte? Mio Nume'	(Anfione, Niobe)
pp.202-4	cut these 3 pages		
pp.205-6	cut 12 to 24	'spenta' ARIA	(Tiresia)
p. 209	cut Aria and play prélude Pour les Demons (Combattimento) after b.30		
p.210	first line (b.47-49) is cut, continued by Scene VII		
pp.211-214	cut 9 to end of scene	'mondo. Affé'	(Niobe, Nerea)
pp.218-220	von T. 43-63 Stimmenauszüge verwenden		
p.221	cut 1 to 8	ARIA 'Ma'	(Anfione)
pp.223-227	bis T. 43 Stimmenauszüge verwenden		
p.228	cut 64 to 68	'crudel. Ah'	(Niobe)
p.231	ggf. Kopie (S.231) benutzen		
p.233	cut 35 to 46	'guardo. In bando'	(Creonte, Tiresia)
p.234	cut 48 to 52	'Si. Come?'	(Poliferno, Creonte)
pp.236-240	Stimmenauszüge verwenden		

p. 239 bar. 33 violin I, 4<sup>th</sup> note E minim like bar. 24!

p.240 Chaconne wird nicht gespielt.