

8. Air [version A]
Gracieux

Cet Air ne se trouve que dans la Production score; il a été barré et remplacé par la version B. Compte tenu des livrets (1753 : "Chantez humains" / 1763 : "Chantez mortels", on peut en déduire que la version A a été chantée lors des représentations de 1753 et la version B en 1763.

1

VI
V.II

doux

Prométhée

B.

tous
doux

Chantez hu -

8

VI
V.II

-mains, chan - tez, _____ goû - tez _____ votre nou-veau par - ta - ge:

B.

15

VI
V.II

Que les Dieux vont ê - tre_ ja - lous, De la beau - té _____ de leur i - ma -

B.

The image shows a musical score for a prologue. It consists of three systems of music, each with three staves. The top staff is for Violin I (VI) and Violin II (V.II), the middle for Bass (B.), and the bottom for Bass (B.). The music is in 3/8 time and B-flat major. The first system (measures 1-7) features a melody in the upper staves with 'doux' dynamics and a bass line with 'tous' and 'doux' dynamics. The second system (measures 8-14) continues the melody with lyrics: '-mains, chan - tez, _____ goû - tez _____ votre nou-veau par - ta - ge:'. The third system (measures 15-21) continues with lyrics: 'Que les Dieux vont ê - tre_ ja - lous, De la beau - té _____ de leur i - ma -'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

22

V.I
V.II

-ge. Chantez hu - mains, chan - tez, chan - tez, goû - tez

B.

28

V.I
V.II

— vo-tre nouveau parta - ge: Que les Dieux vont ê - tre ja - loux,

B.

35

V.I
V.II

De la beau-té de leur i - ma - ge, Que les Dieux vont ê - tre ja-loux,

B.

43

V.I
V.II

De la beau - té De la beau - té de leur i - ma - - - ge.

B.

8bis. Air [version B]
Gracieux

1 *Violons*

V.I
V.II

Prométhée

doux

Chan-tez mor - tels, chan - tez, goû - tez, votre nou-
tous [sans Bsn]

B.

doux

7

V.I
V.II

-veau parta - - ge: Que les Dieux vont ê - tre ja-loux,

B.

6 6 7 # 6 6 6 7

4 4 # 4 4 5 7

13

V.I
V.II

fort

De la beau - té De la beau - té de leur i - ma - - - ge.

B.

fort

6 7

4 #